

COME SI ANALIZZA UN TESTO NARRATIVO

Analizzare un testo narrativo significa scomporlo in tutte le sue parti, per comprenderne non solo il **contenuto** e i **temi**, ma anche le **tecniche** usate dall'autore per scriverlo. In questo modo infatti si possono apprezzare meglio tutti gli elementi che compongono a caratterizzarlo. Possiamo suddividere l'analisi di un testo narrativo in tre fasi.

1. Comprensione del testo

Il metodo più efficace per verificare la comprensione di un testo è quello di scomporlo in **sequenze**, riassumendo poi il contenuto di ogni singola sequenza.

2. Analisi del testo

Si tratta dell'analisi in senso stretto, che consiste nel **riconoscere le strutture e le tecniche caratteristiche** del testo narrativo:

Intreccio e fabula	<ul style="list-style-type: none">• rapporto tra ordine degli eventi e ordine della narrazione• rapporto fra tempo reale e tempo narrativo• presenza di flashback, anticipazioni, sommari, ellissi ecc.
Tempi e luoghi dell'ambientazione	<ul style="list-style-type: none">• epoca in cui sono ambientati i fatti• distanza tra l'epoca dei fatti e l'epoca in cui vengono narrati• durata della vicenda• descrizioni dei luoghi (statiche, dinamiche, soggettive, oggettive, impressionistiche, classiche)• funzioni delle descrizioni dei luoghi
Studio dei personaggi	<ul style="list-style-type: none">• tecniche di presentazione dei personaggi• caratteristiche fisiche, morali, psicologiche e sociali dei personaggi• spessore ed "evoluzione" dei personaggi• protagonisti, comprimari e comparse, altri ruoli
Voce narrante e punto di vista	<ul style="list-style-type: none">• analisi del narratore (interno, esterno, di primo o secondo grado, onnisciente, inattendibile ecc.)• tipo di focalizzazione (interna, esterna, zero)• tecniche legate al punto di vista (straniamento, suspense, ironia)• presenza di discorsi diretti, indiretti legati o liberi, flusso di coscienza
Scelte linguistiche e stilistiche	<ul style="list-style-type: none">• analisi del lessico, della sintassi e delle figure retoriche• definizione del registro (sublime, medio, umile)
Analisi dei temi	<ul style="list-style-type: none">• individuazione dei temi principali mediante: l'analisi del titolo, dell'incipit, delle parole chiave e dei rimandi intertestuali

3. Interpretazione complessiva del testo

In questa fase si passa dall'analisi formale a un **inquadramento più generale** del testo nel contesto storico-culturale in cui è stato prodotto. Per fare questo serve un lavoro di raccolta di **informazioni sull'autore** (dati biografici, altre opere), sull'**opera** cui appartiene il testo (genere, occasione di composizione, temi principali, scopo) e sul **contesto storico-culturale** nel quale si inserisce (avvenimenti storici rilevanti, struttura della società, concezioni culturali-filosofiche-religiose). Ti propongo adesso di mettere alla prova le tue capacità di analisi di un testo narrativo.