

ANDREA DEL CASTAGNO

Andrea di Bartolo (Castagno, Mugello 1421 ca.-Firenze 1457)

LA RIVALITÀ CON DOMENICO VENEZIANO

“Quanto sia biasimevole in una persona eccellente il vizio della invidia, che in nessuno dovrebbe ritrovarsi, e quanto scelerata et orribil cosa il cercare sotto spezie d’una simulata amicizia, spegnere in altri, non solamente la fama e la gloria, ma la vita stessa, non credo io certamente che ben sia possibile esprimersi con parole, vincendo la sceleratezza del fatto ogni virtù e forza di lingua, ancora che eloquente. [...] Conciò sia che quanto la emulazione e la concorrenza, che virtuosamente operando cerca vincere e soverchiare i da più di sé per acquistarsi gloria et onore, è cosa lodevole e da essere tenuta in pregio come necessaria ed utile al mondo, tanto per l’opposito, e molto più, merita biasimo e vituperio la sceleratissima invidia, che non sopportando onore o pregio in altrui si dispone a privar di vita chi ella non può spogliare de la gloria, come fece lo sciaurato Andrea dal Castagno, la pittura e disegno del quale fu per il vero eccellente e grande, ma molto maggiore il rancore e la invidia che e’ portava agli altri pittori, di maniera che con le tenebre del peccato sotterrò e nascose lo splendor della sua virtù. [...] aveva Andrea grandissima invidia a Domenico, perché se bene si conosceva più eccellente di lui nel disegno, aveva nondimeno per male che, essendo forestiero, egli fusse da’ cittadini carezzato e trattenuto.

Giorgio Vasari - Le vite de’ più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a’ tempi nostri (1568)

ULTIMA CENA – REFETTORIO DI SANT'APOLLONIA (FIRENZE - 1447)



Liceo Classico "Luigi Sodo" - Cerreto Sannita (BN)

L'ambiente ricco e solenne, dalle decorazioni di evidente gusto antico, è scorciato con violenza.

REFETTORIO DI SANT'APOLLONIA

In questo spazio campeggiano figure intensamente caratterizzate, isolate dal robusto contorno lineare, sbalzate contro il fondo dalla luce laterale.

Nel registro superiore le scene sono all'aperto. Esse mostrano episodi struggenti che contraddicono l'immagine, coniata dal Vasari, di un pittore incapace di tenerezze.



VILLA CARDUCCI

Serie di Uomini e Donne Illustri (1449-1450)

Accentuazione di valori espressivi



Liceo Classico "Luigi Sodo" - Cerreto Sannita (BN)



TRINITÀ E SANTI

- Firenze – Chiesa dell'Annunziata (1455)





Monumento a Niccolò da Tolentino (1456)

Liceo Classico "Luigi Sodo" - Cerreto Sannita (BN)



Monumento a Giovanni Acuto (1436)