

Piero della Francesca

Luce e Prospettiva

Piero della Francesca

(Sansepolcro, Arezzo 1415/20-1482)

- Prima ancora che come artista, Piero della Francesca viene celebrato dal Vasari come trattatista.
- Ci sono giunti:
- Trattato *d'Abaco*;
- *Libellus de quinque corporibus regularibus*;
- *De prospectiva pingenti*;
- A questi scritti si è aggiunta una traduzione di Archimede, recentemente scoperta, tutta di mano di Piero e da lui completamente illustrata.

Piero della Francesca

- Con la sua opera aprì nuove possibilità espressive, sia sviluppando gli studi sulla prospettiva e sulla matematica, sia fondendo la visione armonica e spaziale del Rinascimento italiano con quella fiamminga.

Piero della Francesca

- Nel 1439 è a Firenze presso la bottega di Domenico Veneziano;
- Nel 1442 è di nuovo a Borgo Sansepolcro ;
- Nel 1449 è alla corte di Ferrara presso gli Este;
- Nel 1451 dipinge nel Tempio Malatestiano a Rimini;
- Nel 1452 è ad Arezzo;
- Nel 1458 è a Roma;
- Lavora ancora ad Arezzo nel 1466;
- Nel 1469 è a Urbino, ma già dal 1440-50 l'artista aveva eseguito per la corte urbinata importanti opere.

Piero della Francesca

- I tratti fondamentali della sua arte si ritrovano fin dalle opere giovanili:
- organizzazione prospettica e ritmica,
- semplificazione geometrica,
- accordo tra immobilità cerimoniale e verità umana,
- luce altissima che schiarisce le ombre e intride i colori.

A Sansepolcro

- Polittico della Misericordia

Liceo classico "Luigi Sodo"

1445-1462



A Sansepolcro

- 1450 ca.
- Solidità plastica: Masaccio
- Colore luminoso: Angelico, Domenico Veneziano



A Monterchi

- Madonna del parto
- Monterchi (Arezzo)
- 1450-1455 ca.



A Rimini

1451

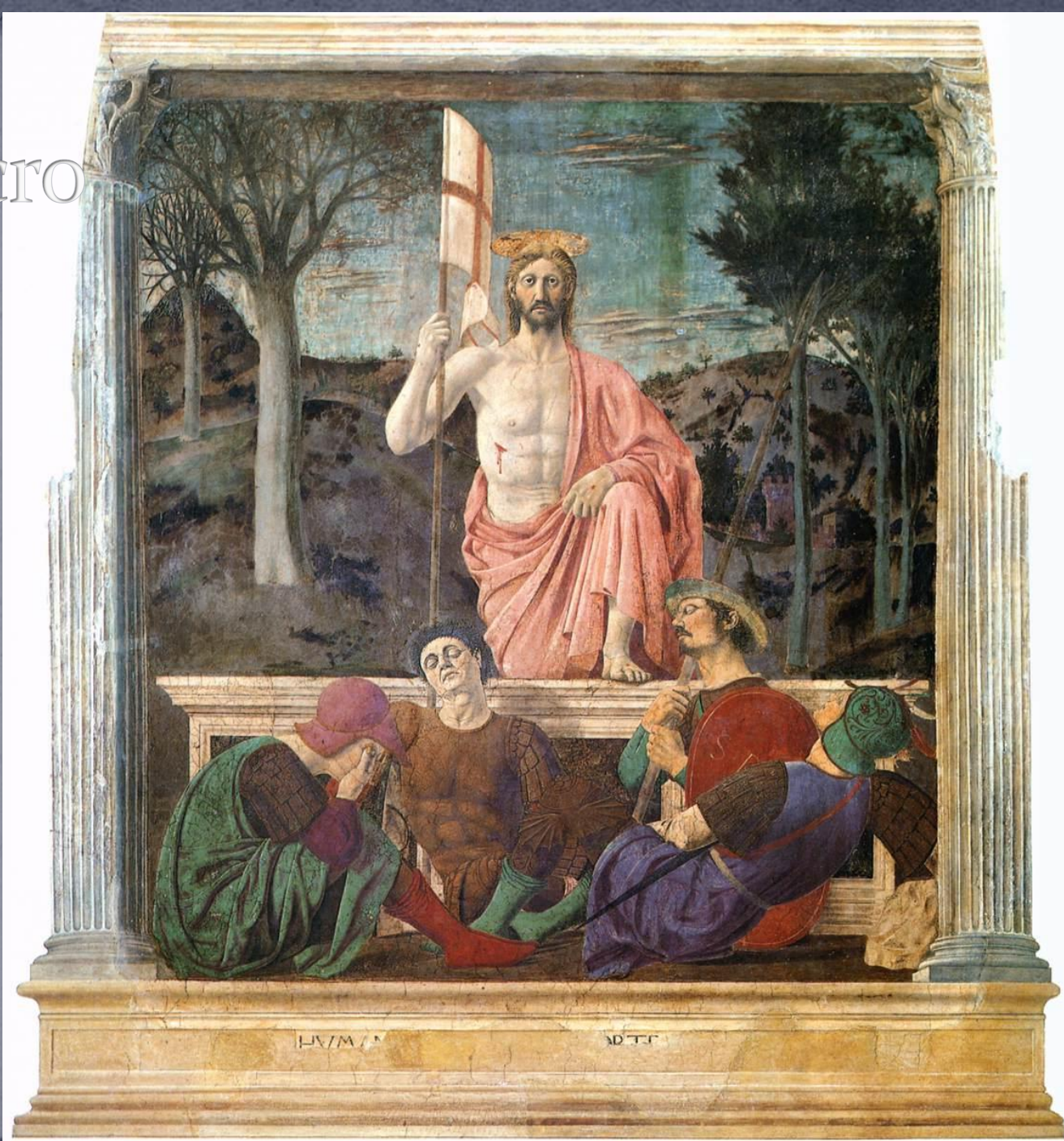


- Sigismondo Pandolfo Malatesta in preghiera davanti a San Sigismondo
- Tempio Malatestiano

Liceo classico "Luigi Sodo"

A Sansepolcro

- 1460 ca.



Ad Arezzo

- Chiesa di San Francesco
- 1452-1466
- Le scene non seguono un ordine cronologico
- La composizione prevale sulla narrazione



Le storie della vera Croce

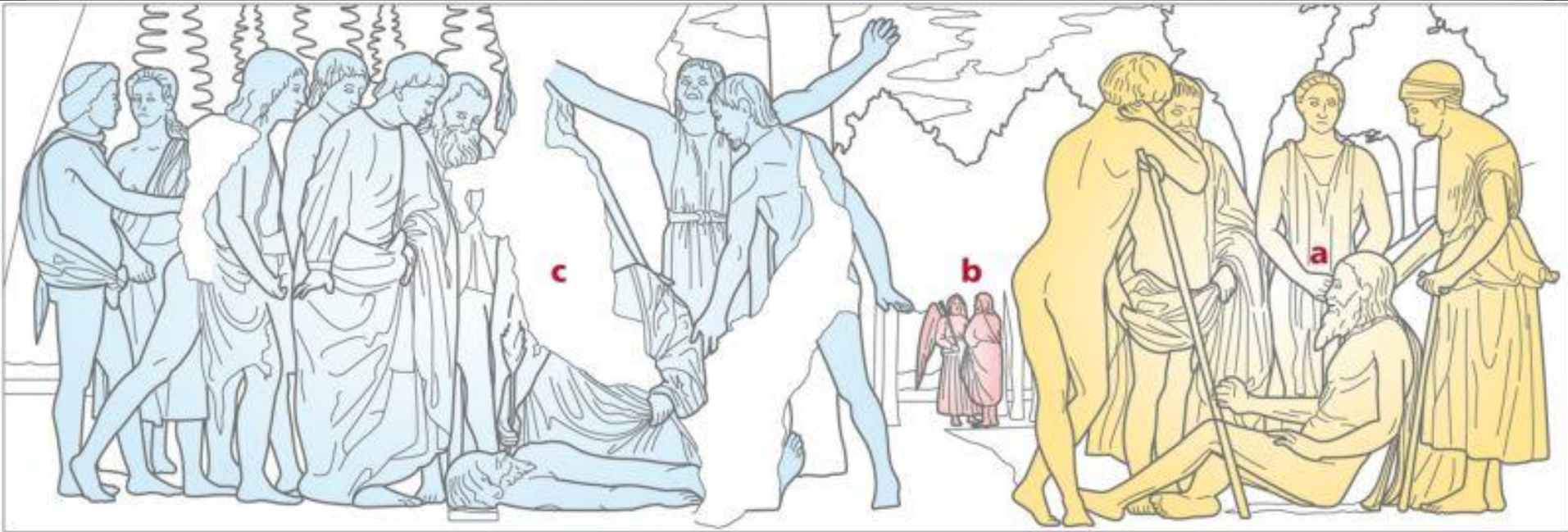
- Chiesa di San Francesco – Arezzo
- La morte di Adamo



Liceo classico "Luigi Sodo"

Storie della vera Croce

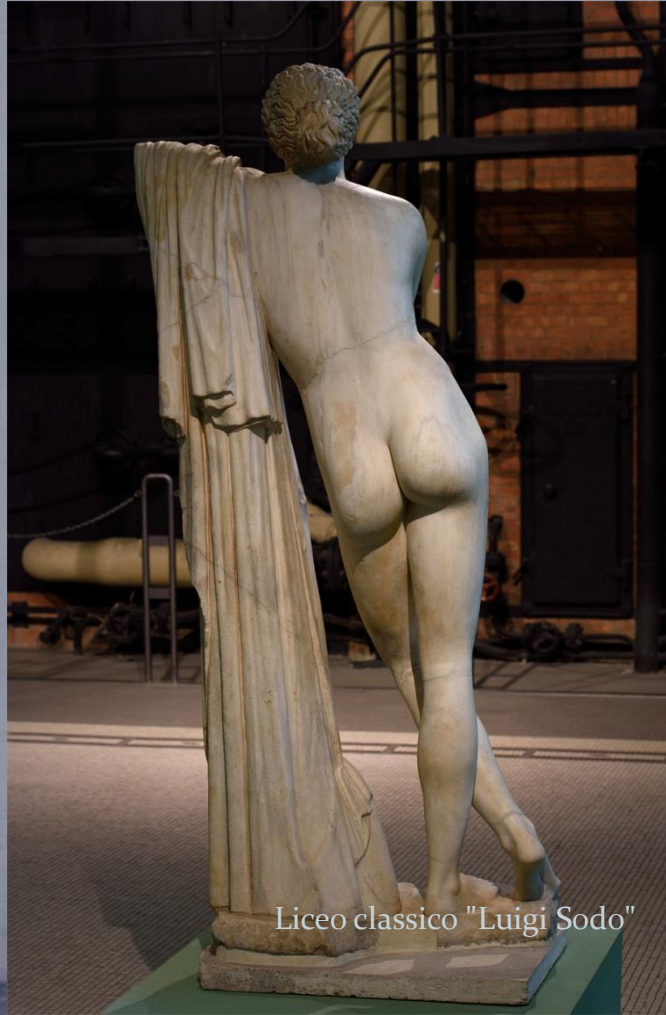
- Chiesa di San Francesco ad Arezzo
- La Morte di Adamo



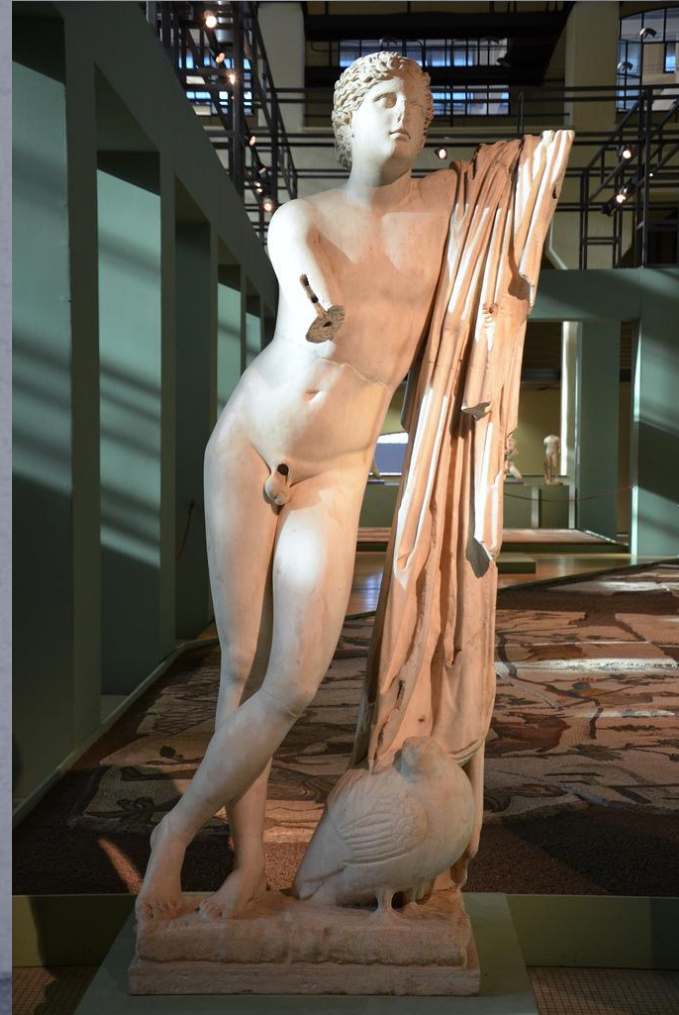
- Adamo morente, circondato dai suoi familiari, invia il figlio Seth dall'Arcangelo Michele;
- Seth colloquia con l'Arcangelo alle porte del Paradiso Terrestre;
- Seth colloca il ramoscello datogli dall'Arcangelo nella bocca del padre ormai morto.

Storie della vera Croce

- Chiesa di San Francesco ad Arezzo



Liceo classico "Luigi Sodo"



Storie della vera Croce

- Chiesa di San Francesco ad Arezzo
- Incontro di Salomone con la regina di Saba



Storie della vera Croce

- Chiesa di San Francesco ad Arezzo
- Sogno di Costantino
- «Ma sopra ogni altra considerazione e d'ingegno e d'arte è lo avere dipinto la notte e un angelo in iscòrto...»
G. Vasari



A Urbino – 1459 ca.

La flagellazione di Cristo



Liceo classico "Luigi Sodo"

A Urbino – Dittico dei Duchi di Urbino (1465-72)

Battista Sforza



Federico da Montefeltro



A Urbino – 1465-1472



- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Fama | 5. Prudenza |
| 2. Federico da Montefeltro | 6. Fortezza |
| 3. Giustizia | 7. Putto |
| 4. Temperanza | 8. Stalloni bianchi (potenza) |



- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. Unicorni (castità) | 4. Fede |
| 2. Putto | 5. Battista Sforza |
| 3. Carità | 6. Castità |
| | 7. Modestia |

A Urbino

- Madonna di Senigallia
- 1472-1475



A Urbino

- Sacra conversazione
- 1472-1474

