Le finali

25 La passione di Nerone per il teatro

Il senato, pur di evitare uno spettacolo vergognoso, sarebbe disposto a offrire a Nerone la vittoria nelle gare teatrali, ma l'imperatore si ostina a esibirsi!

Interea senatus propinquo iam lustrali certamine, ut dedecus averteret, offert imperatori victoriam cantus adicitque facundiae coronam qua ludicra deformitas velaretur. Sed Nero nihil ambitu nec potestate senatus opus esse dictitans, se aequum adversum aemulos et religione iudicum meritam laudem adsecuturum, primo carmen in scaena recitat; mox flagitante vulgo, ut omnia studia sua publicaret (haec enim verba dixere), ingreditur theatrum, cunctis citharae legibus obtemperans, ne fessus resideret, ne sudorem nisi ea, quam indutui gerebat, veste detergeret, ut nulla oris aut narium excrementa viserentur. Postremo flexus genu et coetum illum manu veneratus sententias iudicum opperiebatur ficto pavore. Et plebs quidem urbis, histrionum quoque gestus iuvare solita, personabat certis modis plausuque composito, crederes laetari, ac fortasse laetabantur per incuriam publici flagitii.

(Tacito, *Annales*)

PER IL RIPASSO

1. Distingui, fra le proposizioni finali evidenziate nel testo, quelle di senso positivo e quelle di senso negativo.
2. Perché la proposizione *qua... velaretur* ha valore finale? Che tipo di proposizione è?
3. Le finali seguono la *consecutio temporum* del congiuntivo?
4. Rendi in tutti gli altri modi possibili la finale presente nel primo periodo *senatus... ut... averteret*.
5. Come si costruisce la finale se in essa compaiono un comparativo o un superlativo?

La riproduzione di questa pagina tramite fotocopia è autorizzata ai soli fini dell'utilizzo nell'attività didattica degli alunni delle classi che hanno adottato il testo

GrecoLatino. Versio
Zanichelli 2019