

ACCADEMIA SAN TOMMASO D'AQUINO 2024

L'Istituto paritario "Luigi Sodo" di Cerreto Sannita (BN),
d'intesa con la diocesi di Cerreto Sannita-Telese-Sant'Agata de' Goti

PROMUOVE

nell'anno scolastico 2023/2024 l'Accademia di San Tommaso D'Aquino: "*S. Tommaso: verità, ragione, natura*". L'Accademia di San Tommaso D'Aquino è una tradizione del nostro Istituto da sempre. Con il desiderio di consolidare la comunione d'intenti con le altre scuole locali, a partire dalla passata edizione, il nostro liceo ha aperto l'Accademia anche agli Istituti esterni e alle classi Terze delle Scuole Secondarie di I grado, coinvolgendo tutto il territorio diocesano. All'interno dell'Accademia si propone dunque alle Scuole Secondarie di I grado di promuovere la conoscenza di S. Tommaso d'Aquino a partire dalla vita, la storia, dagli inni eucaristici attribuiti a lui: "*S. Tommaso d'Aquino, il suo tempo e la sua vita*".

La finalità del progetto è di accompagnare i ragazzi nella loro formazione integrale. Molti aspetti della sua vita e del suo pensiero possono diventare di aiuto allo sviluppo di uno sguardo critico verso la storia e verso il nostro tempo.

Il progetto prevede una sezione dedicata alla Storia, una alla Religione cattolica, una alla Musica, una all'Arte. Potranno pervenire lavori prodotti dalla classe oppure da singoli studenti. Ogni scuola potrà partecipare scegliendo una delle seguenti opzioni:

A) Sezione di Storia

"Tommaso d'Aquino: cosa ti colpisce della sua vita e del suo tempo?"

Il XIII sec. dal punto di vista storico è segnato dal profondo cambiamento delle città e dalla crisi dei poteri universali, papato e impero. Anche la chiesa vive dunque un profondo cambiamento. Due ordini mendicanti, i domenicani e i francescani, hanno fortemente segnato il racconto storico. Tommaso d'Aquino nasce a Roccasecca nel 1225, entra a far parte dell'ordine domenicano, studia sotto la guida di Alberto Magno. Nel 1274 fu chiamato a partecipare al Concilio di Lione, morì durante il viaggio. Nonostante una vita non longeva produsse moltissime opere, la più nota è la Somma teologica.

B) Sezione di Religione cattolica

“Tommaso d’Aquino, tra fede e ragione”

La scuola insegna anche a pensare e a essere liberi. Una lunga tradizione filosofica e teologica ci ricorda che porre domande, promuovere la curiosità, spinge anche a una conoscenza appassionata e a mettere in stretto rapporto le conoscenze e la vita. Molti argomenti che toccano la programmazione di religione cattolica aprono interrogativi sul rapporto tra scienza e fede: come e chi ha creato il mondo? La riflessione di S. Tommaso è nello stile dell’argomentazione logica che ricerca la verità facendo spazio anche al dubbio. Solo così si potrà giungere al dialogo, a comprendere in che modo la fede e la ragione non sono in contrasto. Si pensi ad argomenti quali la creazione, l’evoluzionismo e a tutte le domande che il nostro tempo ci pone attraverso le questioni della bioetica e dell’intelligenza artificiale.

C) Sezione di Musica

“Inni eucaristici attribuiti a S. Tommaso d’Aquino”

Gli inni eucaristici attribuiti a S. Tommaso, come *Pange lingua*, *Sacris Solemniis*, *Panis angelicus*, *Verbum supernum prodiens*, *O salutaris hostia*, si trovano soprattutto nella forma del canto gregoriano, perché nascono così. Si allegano alcuni di questi aggiungendo la parte musicale del canto più famoso, il *Pange lingua*. Si potrà scegliere di interpretare un intero brano oppure una parte di esso.

D) Sezione di Arte

“S. Tommaso: apoteosi e momenti mistici”

S. Tommaso è spesso rappresentato mentre gli rendono omaggio santi e dottori della chiesa. Si allegano alcune delle opere artistiche più significative, come per esempio il dipinto raffigurante la visione avuta a Napoli in cui il Crocifisso parlò a San Tommaso confermando la correttezza dei suoi scritti. I dipinti selezionati potranno ispirare interpretazioni creative da parte dei ragazzi utilizzando diverse tecniche di disegno.

I partecipanti dovranno inviare il proprio lavoro in formato multimediale nelle seguenti modalità:

- *elaborato scritto;*
- *disegno, fumetto o video creativo, podcast;*
- *interpretazione musicale.*

I lavori dovranno pervenire **entro e non oltre il giorno 2 maggio 2024** al seguente indirizzo e-mail: lsodo@diocesicerreto.it.

Si richiede di inviare i lavori in formato *PDF* per i documenti; *mp4* per i contenuti video; *mp3* per i contenuti audio; i lavori artistici potranno essere inviati in formato *PDF* o in formato *JPG* corredati di relativa descrizione.

Di seguito il materiale che è reperibile anche sul sito ufficiale del nostro Istituto.

- 6 *Hæc est generatio quærentium eum, * quærentium faciem Dei Iacob. Ant. Obtulerunt.*
 7 *Attollite, portæ, capita vestra, † et elevamini, portæ æternales, * et introibit rex gloriæ. Ant. Obtulerunt.*
 8 *Quis est iste rex gloriæ? * Dominus fortis et potens, Dominus potens in prælio. Ant. Obtulerunt.*
 9 *Attollite, portæ, capita vestra, † et elevamini, portæ æternales, * et introibit rex gloriæ. Ant. Obtulerunt.*
 10 *Quis est iste rex gloriæ? * Dominus virtutum ipse est rex gloriæ. Ant. Obtulerunt.*

SS.MI CORPORIS ET SANGUINIS CHRISTI

AD PROCESSIONEM

Hymnus

Thomas de Aquino (?)

III

P Ange, lingua, glo-ri- ó-si córpo-ris mysté-ri- um,
 sangui-nisque pre-ti- ó-si, quem in mundi præ-ti- um fructus
 ventris gene-ró-si Rex effú-dit gén-ti- um.

Nobis datus, nobis natus
 ex intácta Virgine,
 et in mundo conversátus,
 sparso verbi sémine,
 sui moras incolátus
 miro clausit órđine.

In supréme nocte cenæ
 recumbens cum frátribus,
 observáta lege plene

cibis in legálibus,
 cibum turbæ duodénæ
 se dat suis má nibus.

Verbum caro panem verum
 verbo carnem éfficit,
 fitque sanguis Christi merum,
 et, si sensus déficit,
 ad firmándum cor sincérum
 sola fides súfficit. Amen.

Alter tonus eiusdem hymni

I

P Ange, lingua, glo-ri- ó-si córpo-ris mysté-ri- um,
 sangui-nisque pre-ti- ó-si, quem in mundi præ-ti- um
 fructus ventris gene-ró-si Rex effú-dit gén-ti- um.

Hymnus Thomas de Aquino (?)

IV

S Acris sol-émni- is iuncta sint gáudi- a, et ex
 prae-córdi- is sonent præcó-ni- a : re-cé-dant vé-te-ra, no-va
 sint ómni- a, corda, vo-ces et ópe-ra.

Noctis recólitur cena novíssima,
 qua Christus créditur agnum et ázyna
 dedísse frátribus iuxta legítima
 priscis indúlta pátribus.

Dedit fragilibus córporis féculum,
 dedit et trístibus sánguini póculum,
 dicens : Accípite quod trado vásculum,
 omnes ex eo bíbite.

AD TRANSLATIONEM SS.MI SACRAMENTI

Interim cantatur hymnus Pange, lingua (exclusis duabus ultimis strophis), vel alius cantus eucharisticus.

Thomas de Aquino (?)

III



P Ange lingua glo-ri- ó-si Córpo-ris mysté-ri- um,



Sangi-nisque pre-ti- ó-si, Quem in mundi pré-ti- um Fructus

ventris gene-ró-si Rex effú-dit gén-ti-um. 2. No-bis da-tus,
 no-bis na-tus Ex intácta Vírgi-ne, Et in mundo con-
 versá-tus, Sparso verbi sémi-ne, Su-i mo-ras inco-lá-tus
 Mi-ro clausit ór-di-ne. 3. In suprémae nocte cenae Re-
 cúmbens cum frátri-bus, Observá-ta lege ple-ne Ci-bis
 in le-gá-li-bus, Ci-bum turbae du-o-dénae Se dat su-is
 má-ni-bus. 4. Verbum ca-ro, panem ve-rum Verbo carnem
 éf-fi-cit: Fitque sanguis Christi me-rum, Et si sensus
 dé-fi-cit, Ad firmándum cor sincé-rum So-la fi-des súf-fi-cit.

O SALUTARIS HOSTIA

8.



sa- lu- tá- ris Hósti- a, Quae cae- li pandis

ó- sti- um, Bel- la premunt hostí- li- a, Da ro- bur, fer auxí-

li- um. 2. U- ni tri- nóque Dómi- no Sit sempi- térna gló-

ri- a, Qui vi- tam si- ne térmi- no No- bis do- net in pátri- a.

A- men.

ADORO TE DEVOTE

Hymnus
A

D-ó-ro te de-vó-te, lá-tens Dé- i-tas, Quae sub his fi-gú-ris ve-re lá-ti-tas: Tí-bi se
cor mé- um tó-tum sú-bi-cit, Qui- a te conté-plans, tó-tum dé-fi-cit. 2. Ví-sus, táctus, gústus
in te fál-li-tur, Sed audí-tu só-lo tú-to cré-di-tur : Cré-do quidquid dí-xit Dé- i Fí-li- us :
Nil hoc vér-bo ve-ri-tá-tis vé-ri- us. 3. In Crú-ce la-té-bat só-la Dé- i-tas. At hic lá-tet simul
et humá-ni-tas : Ambo tamen cré-dens, atque cónfi-tens, Pé-to quod pe-tí-vit lá-tro paé-ni-
tens. 4. Plá-gas, si-cut Thó-mas, non intú- e- or, Dé- um tamen mé- um te confi-te- or : Fac
me tí-bi semper ma-gis cré-de-re, In te spem ha-bé-re, te di-lí-ge-re. 5. O memo-ri- á-le
mórtis Dó-mi-ni, Pá-nis vi-vus ví-tam praéstans hó-mi-ni : Praésta mé-ae ménti de te ví-ve-re,
Et te íl-li semper dúlce sá-pe-re. 6. Pí- e pel-li-cá-ne Jé-su Dó-mi-ne, Me immúndum mún-
da tú- o Sángui-ne : Cú-jus ú-na stíl-la sálvum fá-ce-re Tó-tum mún-dum quit ab ómni
scé-le-re. 7. Jé-su, quem ve-lá-tum nunc aspí-ci- o, O-ro, fi- at íl-lud, quod tam sí-ti- o,
Ut, te re-ve-lá-ta cérnens fá-ci- e, Ví-su sim be- á- tus tú-ae gló-ri-ae. A- men.

PANGE, LINGUA

1. Pan - ge, lin - gua, — glo - ri - o - si Cor - po - ris my - ste - ri - um

san - gui - ni - sque pre - ti - o - si, quem in mun - di pre - ti - um —

fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit — gen - ti - um. A - men. —

2. Nobis datus, nobis natus
ex intacta Virgine
et in mundo conversatus,
sparso verbi semine,
sui moras incolatus
miro clausit ordine.

3. In supremæ nocte cœnæ
recumbens cum fratribus,
observata lege plena
cibus in legalibus,
cibum turbæ duodenæ
se dat suis manibus.

4. Verbum, caro, panem verum
verbo carnem efficit
fitque Sanguis Christi merum,
et, si sensus deficit,
ad firmandum cor sincerum
sola fides sufficit.

5. Tantum ergo Sacramentum
veneremur cernui
et antiquum documentum
novo cedat ritui:
præstet fides supplementum
sensuum defectui.

6. Genitori Genitoque
laus et jubilatio,
salus, honor, virtus quoque
sit et benedictio:
Procedenti ab utroque
compar sit laudatio. Amen.

Traduzione conoscitiva non cantabile

1. O lingua, proclama il mistero
del corpo glorioso
e, insieme, del sangue divino
che il Re delle genti,
donato da un nobile seno,
effuse sul mondo.

2. Da Vergine intatta è venuto:
si è dato per noi.
Nel mondo gettò come seme
la sua parola
e chiuse la vita terrena
in modo stupendo.

3. La notte dell'ultima Cena
insieme ai discepoli,
compiute le usanze di legge,
nel sacro Convito
si diede da sé come cibo
ai dodici eletti.

4. Il Verbo con una parola
fa carne del pane
e il vino è Sangue di Cristo.
Non vedono i sensi,
ma, a darne conferma agli onesti,
qui basta la fede.

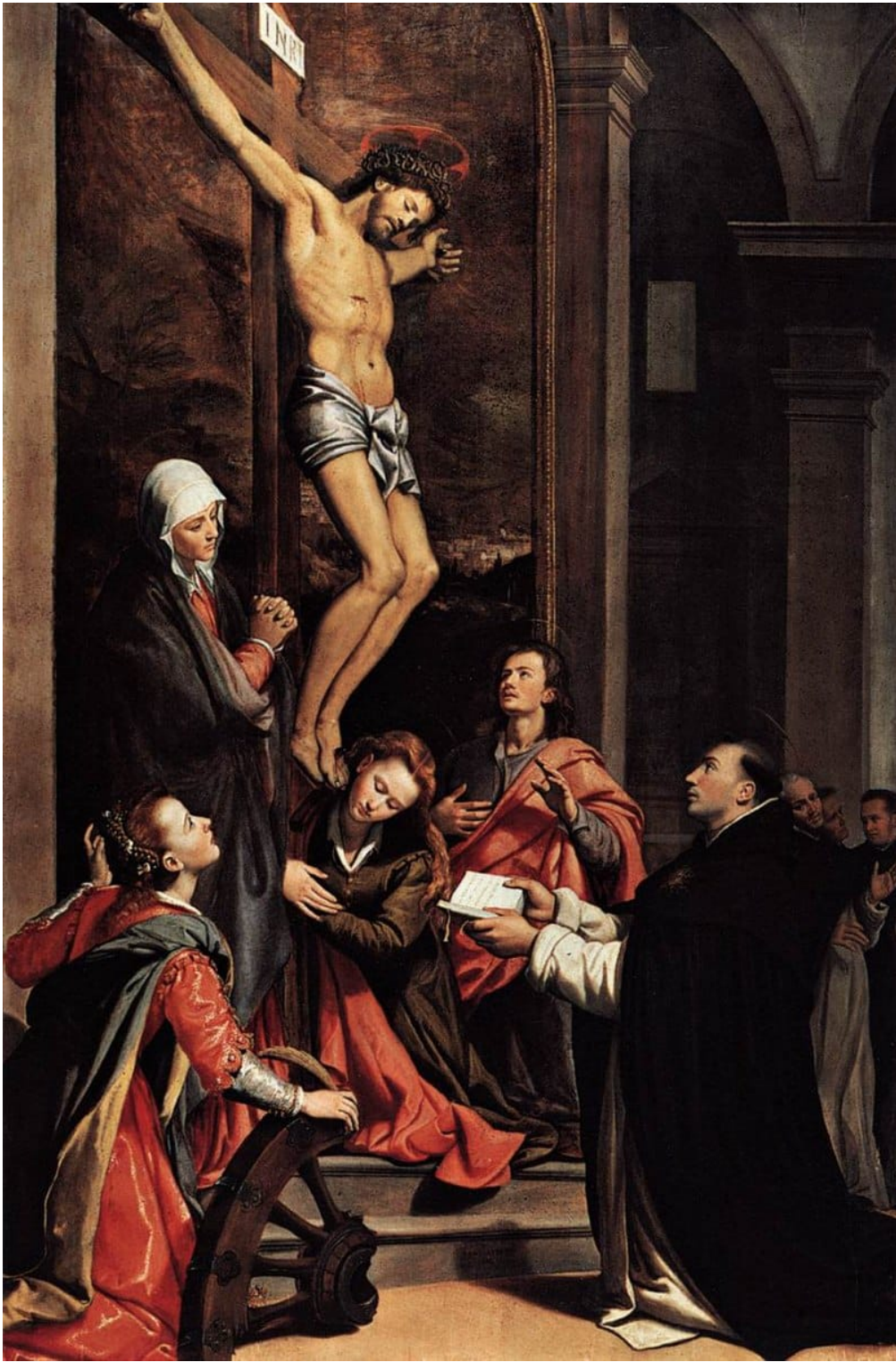
5. Pieghiamo la fronte adorando
il grande mistero.
Il rito del popolo nuovo
succede all'antico.
La fede può offrire l'appoggio
ai deboli sensi.

6. La gloria al Padre, al Figlio
e lode gioiosa.
Sia bene ed onore e potenza
e benedizione.
Sia gloria a colui che procede,
lo Spirito Amore. Amen.



S. Tommaso d'Aquino con la Summa Theologica, Beato Angelico 1442 ca

Convento di San Marco, Firenze



“Visione di San Tommaso d’Aquino”, Santi di Tito 1593, Basilica di San Marco, Firenze



“Apoteosi di San Tommaso d’Aquino”, Francisco de Zurbarán 1631

Museo di Belle Arti, Siviglia in Spagna



Guercino: San Tommaso d'Aquino scrive assistito dagli angeli

1662 Basilica di San Domenico, Bologna