



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

DISCIPLINA	Lingua e cultura Latina
DOCENTE	Mastrillo Giuseppina
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	128 ore
TESTI IN ADOZIONE:	- G. B. Conte, E. Pianezzola, Lezione di letteratura latina III, L'età imperiale, Le monnier; - G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, GrecoLatino, volume unico, versionario bilingue.

Articolazione del programma effettivamente svolto secondo conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento svolte nel corso dell'anno scolastico 2025/26.

UDA n. 1 – Letteratura dei I secolo dell'impero	
Conoscenze	• Seneca; • Lucano; • La satira: Persio e Giovenale; • Plinio il Vecchio; • Marziale; • Quintiliano; • Plinio il Giovane; • Tacito; • Svetonio
Abilità	• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza; • Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione; • Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario; • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore; • Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi; • Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento; • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze;



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	• Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti; • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario
Competenze	• Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale; • Leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare.
Documenti/testi	• Seneca, <i>Consolatio ad Marciam</i> 19, 3 -5; • Seneca, <i>De Brevitate vitae</i>, 8: Il tempo, il bene più prezioso; • Seneca, <i>Epistola a Lucilio</i>, 47; • Marziale, <i>Epigrammi</i>: 10,4 - 1,10 - 3,26 - 1, 47; • Satira VI, Giovenale: Invito a postumo a non sposarsi, Ritratto di Messalina;
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	• Lezioni dialogate • Metodo induttivo • Metodo deduttivo; • Brainstorming; • TEAL; • TWletteratura
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione Fotocopie Lim Classroomm
Strumenti di verifica	Le verifiche avranno lo scopo di appurare il conseguimento degli obiettivi prefissati e la validità del metodo seguito. Saranno attuate con prove soggettive, quali colloqui e libere espressioni e con due o più prove scritte per trimestre e pentamestre.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 2 – Il romanzo	
Conoscenze	• Petronio; • Apuleio
Abilità	• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza; • Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione; • Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario; • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore; • Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi; • Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento; • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze; • Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti; • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario
Competenze	• Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale; • Leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare.
Documenti/testi	• Petronio, <i>Satyricon</i>, 31, 3 – 32,2: l'ingresso di Trimalchione;
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	• Lezioni dialogate • Metodo induttivo • Metodo deduttivo; • Brainstorming; • TEAL; • TWletteratura
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione Fotocopie Lim Classroomm
Strumenti di verifica	Le verifiche avranno lo scopo di appurare il conseguimento degli obiettivi prefissati e la validità del metodo seguito. Saranno attuate con prove soggettive, quali colloqui e libere espressioni e con due o più prove scritte per trimestre e pentamestre.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 3 – La letteratura cristiana	
Conoscenze	• Quadro storico; • La prima letteratura cristiana; • Gli Apologisti; • I Padri.
Abilità	• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario di appartenenza; • Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio- politico di produzione; • Individuare e riconoscere in modo consapevole il lessico specifico di un determinato autore e/o genere letterario; • Riconoscere le relazioni del testo con altri testi dello stesso autore; • Saper analizzare dal punto di vista linguistico, stilistico e retorico varie tipologie di testi; • Collocare i testi letterari nella tradizione letteraria e nel contesto storico e culturale di riferimento; • Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze; • Sintetizzare gli elementi essenziali sui temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti; • Acquisire termini specifici del linguaggio letterario
Competenze	• Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico-culturale; • Leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare.
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	• Lezioni dialogate • Metodo induttivo • Metodo deduttivo; • Brainstorming; • TEAL; • TWletteratura
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione Fotocopie Lim



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	Classroomm
Strumenti di verifica	Le verifiche avranno lo scopo di appurare il conseguimento degli obiettivi prefissati e la validità del metodo seguito. Saranno attuate con prove soggettive, quali colloqui e libere espressioni e con due o più prove scritte per trimestre e pentamestre.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

DATA

06/06/2026

FIRMA

Giuseppina Mastello

STUDENTI

Giada Del Vecchio

Elke Rye

Chloria Bob



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629





Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629





PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

Scienze motorie e sportive

Classe: 5° liceo classico

DISCIPLINA	Scienze motorie
DOCENTE	Cassella Mariaconcetta
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	58
TESTI IN ADOZIONE:	Educare al movimento – Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coreti, Bocchi

UDA n. 1 – Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo	
Conoscenze	- Gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici - Corretta esecuzione dei più comuni esercizi svolti a corpo libero - Conoscere l'entità dello sforzo in relazione al compito, al contesto e alle attitudini personali - Conoscenza del linguaggio specifico della disciplina. - Miglioramento delle capacità condizionali (forza, resistenza e velocità)
Abilità	- Miglioramento del tempo di reazione in relazione a diversi stimoli - Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali - Sviluppo e consolidamento delle capacità condizionali (resistenza, mobilità articolare, forza, velocità – rapidità) - Saper eseguire gli esercizi in modo corretto utilizzando posture e movimenti adatti allo scopo dell'esercizio
Competenze	- Essere in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale - Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate - Eseguire gli esercizi in modo corretto e svolgere l'attività proposta distribuendo la fatica nel tempo richiesto - Essere in grado di discriminare l'attivazione di determinati muscoli nell'esecuzione degli esercizi - Saper riconoscere gli errori commessi durante l'esecuzione dei principali esercizi a corpo libero
Documenti/testi	Attività pratica / testo: Educare al movimento – Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coreti, Bocchi
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	- lezioni frontali e guidate - assegnazione dei compiti - esercitazioni tecnico sportive (svolte anche all'aperto) - esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi - circuiti attrezzati Le esercitazioni pratiche sono state sempre supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto è stato sempre adeguato all'età degli studenti e alle condizioni generali presenti.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Mezzi e Strumenti di lavoro	Le lezioni pratiche di scienze motorie si sono svolte nella palestra della scuola, in aula e in alcuni periodi dell'anno anche all'aperto utilizzando: -attrezzatura tecnico specifica dell'attività svolta (palloni, aste metriche, coppette, coni, ecc); -libri di testo in adozione; -materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su file.
Strumenti di verifica	- Osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze prese in considerazione - Test e prove pratiche
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli studenti hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente, dimostrando miglioramenti motori e di socialità rispetto alla situazione di partenza. Il processo di apprendimento è stato costante sia a livello cognitivo e disciplinare, sia per quanto riguarda le competenze trasversali, raggiungendo quindi gli obiettivi prefissati.

UDA n. 2 – Benessere e salute



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Conoscenze	- Conoscenza dei meccanismi che il nostro corpo mette in atto per produrre energia durante il lavoro muscolare - Meccanismi di adattamento fisiologico allo sforzo
Abilità	- Saper utilizzare in modo responsabile spazi e attrezzature - Saper distinguere quali vie metaboliche vengono attivate in base alle attività fisiche svolte
Competenze	- Saper riconoscere i meccanismi di produzione di energia
Documenti/testi	Attività pratica / testo: Educare al movimento – Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coreti, Bocchi
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	- lezioni frontali e guidate - assegnazione dei compiti - esercitazioni tecnico sportive (svolte anche all'aperto) - esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi - circuiti attrezzati Le esercitazioni pratiche sono state sempre supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto è stato sempre adeguato all'età degli studenti e alle condizioni generali presenti.
Mezzi e Strumenti di lavoro	Le lezioni pratiche di scienze motorie si sono svolte nella palestra della scuola, in aula e in alcuni periodi dell'anno anche all'aperto utilizzando: -attrezzatura tecnico specifica dell'attività svolta (palloni, aste metriche, coppette, coni, ecc); -libri di testo in adozione; -materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su file.
Strumenti di verifica	- Osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze prese in considerazione - Test e prove pratiche
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli studenti hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente, dimostrando miglioramenti motori e di socialità rispetto alla situazione di partenza. Il processo di apprendimento è stato costante sia a livello cognitivo e disciplinare, sia per quanto riguarda le competenze trasversali, raggiungendo quindi gli obiettivi prefissati.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Conoscenze	-Comprendere i fondamentali e le posizioni tecnico-tattiche di un gioco di squadra e in una disciplina individuale - Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale - Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport - Il fair play - Comprendere tutte le disuguaglianze nel mondo sportivo legate al genere e alla diversità di retribuzione tra uomo e donna - Comprendere come il valore mediatico dello sport
Abilità	- Saper creare una consapevolezza etica sullo sport nella società moderna. - Analizzare e valutare i comportamenti e le opinioni proprie e quelle altrui e le situazioni in cui si manifestano - Partecipare attivamente nel gioco e alle attività proposte assumendo ruoli e responsabilità tattiche. - Elaborare autonomamente e in gruppo strategie di gioco. - Partecipare e collaborare con i compagni per il raggiungimento di uno scopo comune - Saper combattere il problema culturale ed educativo che rende difficile ad alcune persone praticare sport
Competenze	-Acquisire atteggiamenti corretti in difesa della salute - Aver appreso i regolamenti e i fondamentali di uno sport di squadra - Conoscere le norme che disciplinano l'attività sportiva - Saper riconoscere il territorio e capire quali sport possono essere praticati - Saper individuare tutte le situazioni sportive in cui le donne sono sottorappresentate negli organi decisionali delle istituzioni sportive a tutti i livelli
Documenti/testi	Attività pratica / testo: Educare al movimento – Lovecchio, Fiorini, Chiesa, Coreti, Bocchi
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	- lezioni frontali e guidate - assegnazione dei compiti - esercitazioni tecnico sportive (svolte anche all'aperto) - esercitazioni individuali, in coppia e in piccoli gruppi - circuiti attrezzati Le esercitazioni pratiche sono state sempre supportate da spiegazioni tecniche relative all'argomento trattato; l'impegno fisico richiesto è stato sempre adeguato all'età degli studenti e alle condizioni generali presenti.
Mezzi e Strumenti di lavoro	Le lezioni pratiche di scienze motorie si sono svolte nella palestra della scuola, in aula e in alcuni periodi dell'anno anche all'aperto utilizzando: -attrezzatura tecnico specifica dell'attività svolta (palloni, aste metriche, coppette, coni, ecc); -libri di testo in adozione; -materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su file.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Strumenti di verifica	- Osservazione diretta e sistematica da parte dell'insegnante con registrazione dei risultati ottenuti in relazione alle capacità e competenze prese in considerazione - Test e prove pratiche - Interrogazioni orali e prove scritte (trattazione sintetica, domande a risposta multipla, vero/falso).
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli studenti hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente, dimostrando miglioramenti motori e di socialità rispetto alla situazione di partenza. Il processo di apprendimento è stato costante sia a livello cognitivo e disciplinare, sia per quanto riguarda le competenze trasversali, raggiungendo quindi gli obiettivi prefissati.

STUDENTI

Chiara Guerinò

Rita Maorano

DOCENTE

Maurizio Canello



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

Filosofia V Liceo Classico

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	EMILIO CUTILLO
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	80
TESTI IN ADOZIONE:	La Forza del Pensiero 3A+3B A cura di Umberto Curi Loescher editore

Articolazione del programma effettivamente svolto secondo conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento svolte nel corso dell'anno scolastico 2025/26



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 1 – La dialettica hegel-marxista e l'analisi della società moderna

Conoscenze	Hegel: il cristianesimo Hegel: la dialettica e il metodo della conoscenza Hegel: Aufhebung Hegel: “La fenomenologia dello Spirito” con particolare attenzione alla figura dell'autocoscienza e alla dialettica servo-padrone Hegel: lo Spirito oggettivo con particolare attenzione ai momenti dell'eticità (famiglia, società civile, Stato) Destra e sinistra hegeliana Critica alla dialettica hegeliana: Feuerbach Marx: critica a Hegel Marx: critica alla sinistra hegeliana e ai socialisti utopistici Marx: critica all'economia politica. Marx: “Il Capitale” Marx: l'alienazione Marx: il materialismo storico e la lotta di classe Lo Stato e la società civile in Hegel e Marx
Abilità	Saper rielaborare autonomamente percorsi tematici e storici a partire dalle questioni affrontate; Saper utilizzare in modo pertinente il lessico specifico relativo all'autore o al tema considerato e le categorie proprie della disciplina
Competenze	Individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione o un discorso; Comprendere lo sviluppo storico di un problema, individuando gli elementi di continuità e discontinuità Utilizzo corretto della terminologia specifica Comprendere le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storica Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento sia in maniera autonoma che collaborativa; Individuare collegamenti e relazioni
Documenti/testi	-K. Marx, <i>L'alienazione</i> , estratti tratti da Manoscritti economici-filosofici del 1944, Einaudi, Torino, 2004.
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall'insegnante, materiali multimediali presenti in rete.
Strumenti di verifica	Verifica orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 2 – Il positivismo e le scienze nell'800

Conoscenze	Lineamenti generali del positivismo Darwin e l'evoluzione della specie
Abilità	Saper individuare e analizzare i nessi tra le varie discipline
Competenze	Capacità di individuare connessioni tra autori e temi trattati Capacità di esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace, indicando gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca affrontata; Capacità di valutare e rielaborare le tesi proposte
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall'insegnante, materiali multimediali presenti in rete.
Strumenti di verifica	Verifica orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente

UDA n. 3 – Nuove interpretazioni della soggettività e pensiero della crisi



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Conoscenze	Schopenhauer: “Il mondo come volontà e rappresentazione” Schopenhauer: il corpo come volontà Kierkegaard: l’irriducibilità del singolo Kierkegaard: la fede Kierkegaard: possibilità, angoscia, disperazione. Nietzsche: la visione tragica Nietzsche: la morte di Dio e la critica alla metafisica del soggetto. Nietzsche: nichilismo, eterno ritorno e volontà di potenza La critica alla “mentalità democratica” e al concetto di eguaglianza Freud: psicanalisi e filosofia Freud: l’inconscio e la struttura dell’apparato psichico Freud: sessualità e complesso di Edipo Jung: critica a Freud e psicologia analitica.
Abilità	Saper discutere in maniera critica una teoria, un’argomentazione o un’interpretazione filosofica. Saper costruire un percorso di ricerca individuale
Competenze	Capacità di esporre un argomento in modo logico, chiaro ed efficace, indicando gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca affrontata; Capacità di valutare e rielaborare le tesi proposte. Competenze di cittadinanza: Comunicare in modo chiaro e pertinente
Documenti/testi	-A. Schopenhauer, <i>Il mondo è la mia rappresentazione</i> , estratti tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> , BUR, Milano 2003 -S. Kierkegaard, <i>Abramo e il salto nella fede</i> , estratti tratti da <i>Timore e Tremore</i> , SE, Milano 1999. -F. Nietzsche, <i>L’annuncio della morte di Dio</i> , aforisma n°125, <i>La Gaia scienza</i> , Adelphi, Milano.
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall’insegnante, materiali multimediali presenti in rete.
Strumenti di verifica	Verifica orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 4– Critica alla “società della tecnica”

Conoscenze	Heidegger: Il “primo Heidegger” e il pensiero della svolta Il ruolo della tecnica nelle società moderne
Abilità	Saper confrontare, in relazione alla stessa questione, teorie e interpretazioni contemporanee diverse
Competenze	Capacità di ragionare criticamente sui fondamenti di un modo di pensare e di servirsi di diverse metodologie per la risoluzione dei problemi Competenza di cittadinanza: Risolvere problemi
Documenti/testi	-Heidegger, <i>Arte e tecnica</i> , estratti tratti da <i>La questione della tecnica</i> , in <i>Saggi e discorsi</i> , Mursia, Milano 1976.
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall’insegnante, materiali multimediali presenti in rete.
Strumenti di verifica	Verifica orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 5 – Il pensiero femminile del Novecento

Conoscenze	Simone Weil: la critica al potere. Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, la natalità e la centralità della politica
Abilità	Saper esporre in modo coerente un'argomentazione personale; Saper tematizzare un problema all'interno di un contesto di pensiero
Competenze	Capacità di saper impostare in modo pertinente il discorso, con un'esposizione limpida, lineare e ordinata; Capacità di ragionare sui presupposti di fondo di un modo di pensare Capacità di esporre in modo logico le proprie tesi, comunicandole in modo adeguato in forme diverse (orale, scritto, multimediale). Competenze di cittadinanza: Comunicare. Sapere usare in modo corretto e chiaro il registro linguistico specifico in forma scritta e in forma orale
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall'insegnante, materiali multimediali presenti in rete.
Strumenti di verifica	Verifica orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente

CERRETO SANNITA

06/06/2026

IL DOCENTE

Emilio Cutillo

Firma degli studenti

Ester Fuge
Paolo Velge
Chiara Di Bala



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

STORIA

V Liceo Classico

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	EMILIO CUTILLO
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	80
TESTI IN ADOZIONE:	La Storia. Progettare il futuro. Barbero-Frugoni-Sclarandis Zanichelli editore

Articolazione del programma effettivamente svolto secondo conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento svolte nel corso dell'anno scolastico 2025/26

UDA n. 1 – L'Età degli imperi	
Conoscenze	L'imperialismo. La differenza fra colonialismo e imperialismo Società e cultura di massa La "seconda internazionale" e la dottrina sociale della Chiesa. Il dibattito politico socialismo e modernismo. Nazionalismo, razzismo e politica di potenza La Belle époque. La contraddizione fra le illusioni del progresso economico, scientifico e culturale in Europa e l'imperialismo degli europei. Caratteristiche salienti dell'età giolittiana
Abilità	Individuare relazioni tra sviluppo scientifico-tecnologico, contesto socio-economico, rapporti politici, convinzioni religiose e modelli di sviluppo.
Competenze	Saper analizzare le situazioni storiche studiate collegandole con il contesto più generale, ordinandole in sequenze temporali, individuandone gli elementi caratterizzanti. Competenze di cittadinanza: Individuare collegamenti e relazioni anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari cogliendone la natura sistemica.
Documenti/testi	-J.A. Hobson, <i>L'imperialismo</i> (1902), estratti tratti da "Atlante del XX secolo" a cura di Vittorio Vidotto, pp. 42-53, Editori Laterza, Roma-Bari 2010 -Roosevelt e l'imperialismo americano: <i>discorso</i> sullo «stato dell'Unione» rivolto al Congresso il 6 dicembre del 1904, estratti tratti da "Atlante del XX secolo" a cura di Vittorio Vidotto, pp. 72-76, Editori Laterza, Roma-Bari 2010
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate.
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall'insegnante, materiali multimediali presenti in rete.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Strumenti di verifica	Orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 2 – L'età della "Guerra Totale"

Conoscenze

Le cause della I Guerra mondiale.
Le battaglie più significative
La trincea
Le conseguenze psicologiche e sociali della guerra di trincee
Il fronte interno, la mobilitazione totale e il capitalismo di guerra.
La tecnica al servizio della guerra.
La svolta del 1917.
Le ricadute politiche mondiali della rivoluzione d'ottobre
La fine della guerra e i trattati di pace.
Le conseguenze della I Guerra mondiale.
I 14 punti di Wilson e la società delle nazioni
La Russia prerivoluzionaria.
Il ruolo teorico e politico di Lenin.
L'economia di guerra.
La nascita dell'URSS.
Stalin e Trockij.
L'URSS di Stalin: la rivoluzione in un solo paese.
L'industrializzazione forzata e lo Stato sovietico.
I problemi del primo dopoguerra
Le conseguenze in Europa della rivoluzione d'ottobre: biennio rosso e guerra civile spagnola
Il disaggio sociale.
Il dopoguerra in Italia: dal biennio rosso all'affermazione del fascismo come movimento (1919-1925).
Il dopoguerra in Germania: dalla repubblica di Weimar alle elezioni del 1933. (1918-1933)
L'abisso economico e la caduta del liberismo: il Big Crash del 1929 e il New Deal di Roosevelt, il Keynesismo.
Il fascismo da movimento a partito-Stato (1925-1940).
Economia e politica estera del fascismo.
Il nazismo: l'ideologia nazionalsocialista, lo stato totalitario, la shoah.
L'origine della "soluzione finale".
Economia e politica estera del nazismo.
La guerra civile spagnola (1936).
Verso la II Guerra Mondiale: le cause europee e i conflitti internazionali.
La guerra lampo.
L'Europa nazista.
La svolta:
Stalingrado (Luglio 1942-Febbraio 1943)
El Alamein (Ottobre- Novembre 1942)
Guadalcanal (agosto 1942- Febbraio 1943)
La vittoria degli Alleati.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	La Resistenza. Il processo di Norimberga L'ONU
Abilità	Utilizzare metodi (prospettiva spazio-temporale, relazioni uomo-ambiente), concetti (territorio, regione, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo) e strumenti (immagini, dati statistici, fonti oggettive) per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. -Distinguere i vari tipi di fonti proprie della storia del Novecento. -Utilizzare e applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali finalizzati all'apprendimento comune.
Competenze	-Guardare alla storia per comprendere le radici del presente mediante la discussione critica delle prospettive interpretative. - Utilizzare testi e strumenti funzionali al fare ricerca e comunicare in modo chiaro e corretto. - Analizzare e comparare le fonti individuandone differenze e similarità. Competenze di cittadinanza: -Collaborare e partecipare interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità contribuendo all'apprendimento comune. -Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità
Documenti/testi	- Woodrow Wilson, <i>discorso al Congresso degli Stati Uniti d'America del 8 gennaio 1918</i> , "i 14 punti", estratti tratti da "Atlante del XX secolo" a cura di Vittorio Vidotto, pp. 328-331, Editori Laterza, Roma-Bari 2010 - <i>Il programma di San Sepolcro</i> , 6 Giugno 1919, "Il Popolo d'Italia", La Storia, progettare il futuro, pag. 250.
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate.
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall'insegnante, materiali multimediali presenti in rete.
Strumenti di verifica	Orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 3 – Il secondo dopoguerra

Conoscenze	La ricostruzione dell'economia europea e l'ONU. L'importanza dello "scacchiere europeo" nelle prime fasi della guerra fredda La "cortina di ferro" La pace armata 1945-1956: Nato e Patto di Varsavia La nuova frontiera e la destalinizzazione. La coesistenza competitiva. Da Kennedy a Carter. Il progetto europeo: dalla Cee all'Unione Europea. Il ruolo dello Stato sociale e il boom economico (i "trenta gloriosi") La contestazione
Abilità	-Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in una prospettiva interculturale. - Collocare in un quadro di riferimento storico l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di solidarietà, salute, ambiente
Competenze	Sapersi orientare sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, sociali e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile. Competenze di cittadinanza: Agire in modo autonomo e responsabile inserendosi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate.
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall'insegnante, materiali multimediali presenti in rete.
Strumenti di verifica	Orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 4 – Decolonizzazione e mondo globalizzato

Conoscenze	L'anticolonialismo tra le due guerre. Il decolonialismo: caratteri generali. La decolonizzazione in Oriente: con particolare riguardo a India, Cina e alla guerra del Vietnam. La decolonizzazione in Medio Oriente: con particolare riguardo alla questione ebraico-palestinese. I Paesi non allineati La questione latino-americana: con particolare riguardo a Cuba e Cile.
Abilità	-Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in una prospettiva interculturale. - Collocare in un quadro di riferimento storico l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di solidarietà, salute, ambiente
Competenze	-Sapersi orientare sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, sociali e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile. Competenze di cittadinanza: Agire in modo autonomo e responsabile inserendosi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate.
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall'insegnante, materiali multimediali presenti in rete.
Strumenti di verifica	Orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 5 – L'Italia repubblicana

Conoscenze	La ricostruzione in Italia. La nascita della Repubblica: 1945-1948 La Costituzione Italiana La politica: dal <<centrismo>> al centro-sinistra. Il <<miracolo>> economico. Il Concilio Vaticano II La contestazione e “gli anni di piombo” La politica: Berlinguer, Moro e il compromesso storico.
Abilità	-Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in una prospettiva interculturale. - Collocare in un quadro di riferimento storico l'evoluzione della coscienza e delle pratiche sociali in materia di solidarietà, salute, ambiente
Competenze	-Sapersi orientare sui concetti generali relativi a istituzioni statali, sistemi politici, giuridici, sociali e coltivare le pratiche per una vita civile attiva e responsabile. Competenze di cittadinanza: Agire in modo autonomo e responsabile inserendosi in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere i propri diritti e bisogni riconoscendo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale; Lezione dialogata; discussione guidata; lavoro individualizzato, Debate.
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo in adozione, fotocopie, Lim, Piattaforma, Google Meet, Classroom, materiali multimediali prodotti dall'insegnante, materiali multimediali presenti in rete.
Strumenti di verifica	Orale
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	La maggior parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Cerreto Sannita

06/06/2026

il docente

Emilio Cutilla

Firma degli studenti

Chico Di Paolo
Paolo Valpe
Elva Pape



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

V LICEO CLASSICO

DISCIPLINA	Lingua e letteratura italiana
DOCENTE	Miriana D'Abbruzzo
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	119
TESTI IN ADOZIONE:	Carnero R. – Iannaccone G., "Classe di letteratura", Treccani scuola, Giunti editore, 2022 Bruscagli R. - Giudizi G., "Antologia della Commedia", seconda edizione, Zanichelli, 2022

Articolazione del programma effettivamente svolto secondo conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento svolte nel corso dell'anno scolastico 2025/26.

UDA n. 1 – Divina Commedia: un viaggio in Paradiso	
Conoscenze	- Struttura della cantica; - Modelli di riferimento cosmologici, letterari e religiosi; - Mentalità allegorica e tendenza profetica dantesca; - Figure femminili: Piccarda Donati, Costanza d'Altavilla, Beatrice (Canti I, III, VI); - Simbolo dell'aquila a rappresentanza del potere imperiale romano (Canto VI); - Il pensiero di Dante sulla situazione politica contemporanea; - Figura di Cacciaguida e di Cangrande della Scala (Canti XVI, XVII); - Visione dell'Empireo, della Rosa dei Beati e di Dio (Canti XXX, XXXII); - Ruolo centrale avuto da Dante nella storia italiana, letteraria e non solo.
Abilità	- Saper comunicare in forma orale e scritta in tutte le situazioni; - Capacità di distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo, di cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, di usare ausili, di formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto, sia oralmente sia per iscritto; - Valutare le informazioni e avere un pensiero critico.
Competenze	- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi; - Applicare strategie diverse di lettura; - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	espressivi di un testo; •Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; •Riconoscere le forme e le funzioni della poesia dantesca e la dimensione etico-religiosa del poema.
Documenti/testi	Canti I, III, VI, XVI, XVII, XXX, XXXIII.
Metodi di insegnamento ed attività didattiche	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Lavori di gruppo Flipped Classroom Debate Cooperative Learning
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo Risorse multimediali LIM Classroom Materiali multimediali prodotti dall'insegnante
Strumenti di verifica	Prove orali e scritte Progetti di gruppo Flipped classroom Simulazioni su modello dell'Esame di maturità
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 2 – Il romanzo ottocentesco: da Manzoni a Nievo

Conoscenze	•Contesto storico, culturale e linguistico dell'Ottocento; •Poetica e opere di Alessandro Manzoni; •Centralità di Manzoni nello sviluppo del genere del romanzo; •Differenze tra il romanzo europeo e italiano; •Manzoni: le opere giovanili; scritti sulla questione della lingua; /
-------------------	---



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	<i>promessi sposi; Odi civili; Inni sacri; tragedie (Conte di Carmagnola e Adelchi);</i> • Il panorama europeo con accenni a Stendhal, a Balzac, Hugo, Tolstoj;
Abilità	• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; • Applicare strategie diverse di lettura; • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; • Valutare le informazioni e avere un pensiero critico; • Riflettere sull'universalità dei temi affrontati da Manzoni in rapporto alla contemporaneità.
Competenze	• Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi; • Principali connettivi logici; • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; • Tecniche di lettura analitica e sintetica; • Applicare le conoscenze acquisite in contesti interdisciplinari; • Riflettere sui temi sollevati dai grandi romanzieri, tra cui l'attenzione ai problemi sociali e il patriottismo.
Documenti/ testi	<u>Alessandro Manzoni:</u> • <i>La Pentecoste, Inni sacri;</i> • <i>Il cinque maggio, Odi civili;</i> • <i>Lettera sul Romanticismo, Lettera al marchese Cesare Taparelli d'Azeglio.</i>
Metodi di insegnamento ed attività didattiche	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Lavori di gruppo Flipped Classroom Debate Cooperative Learning
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo Risorse multimediali LIM Classroom Materiali multimediali prodotti dall'insegnante



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Strumenti di verifica	Prove orali e scritte Progetti di gruppo Flipped classroom Simulazioni su modello dell'Esame di maturità
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 3 – Il Neoclassicismo tra Leopardi e Carducci

Conoscenze	• Specificità del secondo Ottocento sul piano storico, culturale e linguistico; • Neoclassicismo; • Giacomo Leopardi e le fasi del pessimismo; • Leopardi: lettere e scritti autobiografici; <i>Zibaldone</i>; <i>Saggi e discorsi letterari e civili</i>; <i>Canti</i> (piccoli e grandi idilli); opere satiriche; operette morali; • Giosuè Carducci e il ruolo di poeta professore; • Carducci: <i>Odi barbare</i>; altre raccolte (<i>Juvenilia</i>, <i>Levia gravia</i>, <i>Giambi ed epodi</i>, <i>Rime nuove</i>, <i>Rime e Ritmi</i>); scritti in prosa; • Scapigliatura: origini e caratteristiche del movimento; • Arrigo Boito.
Abilità	• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; • Applicare strategie diverse di lettura; • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; • Valutare le informazioni e avere un pensiero critico; • Saper differenziare le varie fasi del pessimismo; • Saper cogliere i temi principali della poetica carducciana, tra cui l'impegno civile.
Competenze	• Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi;



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	• Principali connettivi logici; • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; • Tecniche di lettura analitica e sintetica; • Applicare le conoscenze acquisite in contesti interdisciplinari; • Interiorizzare i valori universali dell'opera leopardiana; • Riflettere sulla polemica antiborghese, sulla funzione dell'arte e sulla diffidenza della scienza.
Documenti/ testi	<u>Giacomo Leopardi:</u> • <i>L'infinito, Canti, 12; La sera del dì di festa, Canti, 13; Alla luna, Canti, 14; A Silvia, Canti, 21; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Canti, 23; Il sabato del villaggio, Canti, 25; La ginestra o il fiore del deserto, Canti, 34;</i> • <i>Dialogo della Natura e di un Islandese, Operette morali, 12.</i> <u>Giosuè Carducci:</u> • <i>Pianto antico, Rime nuove, 42; Davanti San Guido, Rime nuove, 72;</i> • <i>Inno a Satana, Levia gravia</i> (fotocopie docente). <u>Arrigo Boito:</u> • <i>Case nuove, Il libro dei versi.</i>
Metodi di insegnamento ed attività didattiche	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Lavori di gruppo Flipped Classroom Debate Cooperative Learning
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo Risorse multimediali LIM Classroom Materiali multimediali prodotti dall'insegnante
Strumenti di verifica	Prove orali e scritte Progetti di gruppo Flipped classroom



	Simulazioni su modello dell'Esame di maturità
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 4 – Dal Positivismo al Verismo

Conoscenze	• Naturalismo e Verismo: caratteristiche, similitudini e differenze tra i due movimenti; • Giovanni Verga: poetica e opere; • Verga: opere della fase pre-verista; <i>Storia di una capinera</i>; <i>Vita dei campi</i>; <i>I Malavoglia</i>; novelle rustiche; <i>Mastro-don Gesualdo</i>; produzione teatrale; • Caratteristiche principali dei movimenti: scrittura impersonale, regressione, straniamento.
Abilità	• Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; • Applicare strategie diverse di lettura; • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; • Valutare le informazioni e avere un pensiero critico; • Riflettere sulla rappresentazione degli umili; • Cogliere la conquista di un nuovo metodo di indagine e di scrittura.
Competenze	• Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi; • Principali connettivi logici; • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; • Applicare le conoscenze acquisite in contesti interdisciplinari; • Saper riflettere sul senso dell'impegno dell'intellettuale.
Documenti/ testi	<u>Giovanni Verga</u>: • <i>Un manifesto del verismo verghiano</i>, <i>Vita dei campi</i>, Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>; • <i>Rosso malpelo</i>, <i>Vita dei campi</i>;



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	• <i>La fiumana del progresso</i>, Prefazione de <i>I Malavoglia</i>; • <i>Il commiato definitivo di 'Ntoni</i>, <i>I Malavoglia</i>, cap. 15; • <i>La roba</i>, <i>Novelle rusticane</i>; • <i>La morte di Gesualdo</i>, <i>Mastro-don Gesualdo</i>, IV, cap. 5.
Metodi di insegnamento ed attività didattiche	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Lavori di gruppo Flipped Classroom Debate Cooperative Learning
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo Risorse multimediali LIM Classroom Materiali multimediali prodotti dall'insegnante
Strumenti di verifica	Prove orali e scritte Progetti di gruppo Flipped classroom Simulazioni su modello dell'Esame di maturità
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 5 – Il Decadentismo

Conoscenze	• Definizioni del Decadentismo; • Differenze e analogie tra Estetismo e Simbolismo;
-------------------	---



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	• Giovanni Pascoli e simbolismo pascoliano: rifugio del nido e poetica del fanciullino; • Pascoli: <i>Il fanciullino</i>; <i>Myricae</i>; <i>Poemetti</i>; <i>Canti di Castelvecchio</i>; <i>Poemi conviviali</i>; opere poetiche e in prosa; • Gabriele D'Annunzio e il rapporto con il pubblico di massa; • Poetica del Superuomo e panismo; • D'Annunzio: <i>Primo vere</i>; <i>Canto novo</i>; <i>Il piacere</i>; i romanzi del Superuomo; <i>Laudi</i>; <i>Alcyone</i>; <i>Il notturno</i>.
Abilità	• Saper differenziare Estetismo e Simbolismo; • Cogliere i motivi caratteristici della letteratura decadente: forza del negativo, mondo interiore, fuga nell'altrove; • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; • Applicare strategie diverse di lettura; • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; • Valutare le informazioni e avere un pensiero critico.
Competenze	• Rapportare i temi decadenti alla contemporaneità; • Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi; • Principali connettivi logici; • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; • Tecniche di lettura analitica e sintetica; • Applicare le conoscenze acquisite in contesti interdisciplinari.
Documenti/ testi	<u>Giovanni Pascoli:</u> • <i>L'eterno fanciullino che è in noi</i>, <i>Il fanciullino</i>, I; III; X-XI; XIV; • <i>X Agosto</i>, <i>Myricae</i>; • <i>L'assiuolo</i>, <i>Myricae</i>; • <i>Il gelsomino notturno</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>; • <i>Nebbia</i>, <i>Canti di Castelvecchio</i>. <u>Gabriele D'Annunzio:</u> • <i>Il ritratto dell'esteta</i>, <i>Il piacere</i>, I, cap. 2; • <i>Il manifesto del superuomo</i>, <i>Le vergini delle rocce</i>; • <i>La sera fiesolana</i>, <i>Alcyone</i>; • <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>Alcyone</i>; • <i>L'orbo veggente</i>, <i>Il Notturno</i>, Prima offerta.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Metodi di insegnamento ed attività didattiche	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Lavori di gruppo Flipped Classroom Debate Cooperative Learning
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo Risorse multimediali LIM Classroom Materiali multimediali prodotti dall'insegnante
Strumenti di verifica	Prove orali e scritte Progetti di gruppo Flipped classroom Simulazioni su modello dell'Esame di maturità
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 6 – Il primo Novecento

Conoscenze	• Il primo Novecento: contesto storico, culturale e letterario; • Caratteristiche del romanzo contemporaneo; • Italo Svevo e l'inetitudine; • Svevo: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La coscienza di Zeno</i>; • Poetica e opere di Luigi Pirandello; • Grandi temi pirandelliani: umorismo, vitalismo, divisione
-------------------	--



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	dell'io, alienazione; • Pirandello: <i>L'Umorismo; Novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal</i>; la produzione teatrale e le <i>Maschere nude</i>.
Abilità	• Riconoscere i temi distintivi della letteratura del primo Novecento; •Cogliere i principali tratti del rapporto salute-malattia, verità-menzogna; • Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; • Applicare strategie diverse di lettura; • Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; • Valutare le informazioni e avere un pensiero critico.
Competenze	• Saper collegare le opere di Svevo e Pirandello alla psicoanalisi freudiana e al disagio della società moderna; • Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi; • Principali connettivi logici; • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; • Tecniche di lettura analitica e sintetica; • Applicare le conoscenze acquisite in contesti interdisciplinari.
Documenti/ testi	<u>Italo Svevo:</u> • <i>Il suicidio del protagonista, Una vita</i>, cap. 20; • <i>La Prefazione e il Preambolo, La coscienza di Zeno</i>, capp. 1-2; • <i>La morte del padre, La coscienza di Zeno</i>, cap. 4. <u>Luigi Pirandello:</u> • <i>Il treno ha fischiato, Novelle per un anno</i>; • <i>Io e l'ombra mia, Il fu Mattia Pascal</i>, cap. 15.
Metodi di insegnamento ed attività didattiche	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Lavori di gruppo Flipped Classroom Debate Cooperative Learning
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo Risorse multimediali



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	LIM Classroom Materiali multimediali prodotti dall'insegnante
Strumenti di verifica	Prove orali e scritte Progetti di gruppo Flipped classroom Simulazioni su modello dell'Esame di maturità
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 7 – Tra Prima e Seconda guerra mondiale

Conoscenze	• Contesto storico e culturale; • Età delle Avanguardie; • Crepuscolarismo e Futurismo: caratteristiche principali; • Filippo Tommaso Marinetti: il <i>Manifesto dei futuristi</i>; • Giuseppe Ungaretti e testi relativi alla Prima guerra mondiale; • Ungaretti: <i>L'Allegria</i>; <i>Sentimento del tempo</i>; <i>Dolore</i>; <i>Terra promessa</i>; • Umberto Saba: tematiche principali e <i>Canzoniere</i>; • Eugenio Montale e complessità dei problemi esistenziali anche contemporanei; • Montale: <i>Ossi di seppia</i>; <i>Le occasioni</i>; <i>La bufera e altro</i>; <i>Satura</i>; • Ermetismo: caratteristiche principali del movimento; • Salvatore Quasimodo e analisi dei tratti ermetici: spiritualismo, agnosticismo politico, oscurità espressiva; • Quasimodo: <i>Acque e terre</i>; altre raccolte.
Abilità	•Cogliere i problemi legati all'interpretazione della poesia tra impegno e disimpegno politico; •Riconoscere le caratteristiche principali del Futurismo, Crepuscolarismo ed Ermetismo;



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	•Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario; •Applicare strategie diverse di lettura; •Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati; •Valutare le informazioni e avere un pensiero critico.
Competenze	•Riflettere sui problemi legati al Futurismo e attualizzarli, come la velocità; •Riflettere sui temi universali toccati dall'Ermetismo e trarre stimoli per una rielaborazione personale; •Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi; •Principali connettivi logici; •Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi; •Tecniche di lettura analitica e sintetica; •Applicare le conoscenze acquisite in contesti interdisciplinari.
Documenti/ testi	<u>Filippo Tommaso Marinetti:</u> • <i>Il primo Manifesto, Fondazione e Manifesto del Futurismo.</i> <u>Giovanni Gentile:</u> • <i>Il Manifesto degli intellettuali fascisti, Il Popolo d'Italia, 21 aprile 1925.</i> <u>Benedetto Croce:</u> • <i>Il Manifesto degli intellettuali antifascisti.</i> <u>Giuseppe Ungaretti:</u> • <i>Soldati, Girovago, L'Allegria;</i> • <i>Veglia, Il porto sepolto, L'Allegria;</i> • <i>San Martino del Carso, Il porto sepolto, L'Allegria;</i> • <i>Mattina, Naufragi, L'Allegria.</i> <u>Umberto Saba:</u> • <i>Mio padre è stato per me l'assassino, Canzoniere.</i> <u>Eugenio Montale:</u> • <i>I limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato, Ossi di seppia;</i> • <i>Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, Satura.</i> <u>Salvatore Quasimodo:</u> • <i>Ed è subito sera, Acque e terre;</i> • <i>Alle fronde dei salici, Giorno dopo giorno.</i>



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Metodi di insegnamento ed attività didattiche	Lezione frontale Lezione dialogata Discussione guidata Lavori di gruppo Flipped Classroom Debate Cooperative Learning
Mezzi e strumenti di lavoro	Libro di testo Risorse multimediali LIM Classroom Materiali multimediali prodotti dall'insegnante
Strumenti di verifica	Prove orali e scritte Progetti di gruppo Flipped classroom Simulazioni su modello dell'Esame di maturità
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

CERRETO SANNITA, 04/06/2026

DOCENTE

Miriana Sparuzzo

ALUNNI

Antonio Capella
Eufemia Grassano
Paolo Volpe



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

Scienze Naturali Quinto Liceo Classico

DISCIPLINA	Scienze Naturali
DOCENTE	Angelo Perfetto
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	50
TESTI IN ADOZIONE:	Il Racconto delle Scienze Naturali Seconda Edizione Zanichelli

Articolazione del programma effettivamente svolto secondo conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento svolte nel corso dell'anno scolastico 2025/26

UDA n. 1 – Elementi di chimica Organica	
Conoscenze	- I legami del carbonio: singoli, doppi e tripli - Gli orbitali ibridi sp³, sp², sp - Accenni idrocarburi alifatici - Accenni Idrocarburi aromatici - I diversi tipi di isomeria
Abilità	- Comprendere le ibridazioni degli orbitali del carbonio - Conoscere le varie categorie di idrocarburi - Saper riconoscere, denominare o scrivere la formula di struttura di semplici idrocarburi - Conoscere alcuni idrocarburi di uso comune
Competenze	- Capacità di applicare le leggi studiate - Capacità di usare un linguaggio adeguato - Capacità di osservare ed analizzare i fenomeni naturali - Capacità di dedurre le cause di fenomeni, anche complessi, osservati e studiati - Capacità di collegamento tra le diverse branche della disciplina - Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale - Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana
Documenti/testi	Libri di testo, PPT, PDF, Video Multimediali
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale, Lavoro di gruppo, Cooperative Learning, Flipped Classroom
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo, PC, Lim
Strumenti di verifica	Colloqui orali, Presentazioni di progetti o PPT, Compiti scritti, Relazioni
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

UDA n. 2 – Dai Gruppi Funzionali ai Polimeri	
Conoscenze	- Alogenuri - Alcoli e fenoli - Eteri - Aldeidi e chetoni - Acidi carbossilici - Ammine - Ammidi - Fosfati organici
Abilità	- Comprendere il concetto di gruppo funzionale - Conoscere e distinguere i principali gruppi funzionali
Competenze	- Capacità di applicare le leggi studiate - Capacità di usare un linguaggio adeguato - Capacità di osservare ed analizzare i fenomeni naturali - Capacità di dedurre le cause di fenomeni, anche complessi, osservati e studiati - Capacità di collegamento tra le diverse branche della disciplina - Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale - Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana
Documenti/testi	Libri di testo, PPT, PDF, Video Multimediali
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale, Lavoro di gruppo, Cooperative Learning, Flipped Classroom
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo, PC, Lim
Strumenti di verifica	Colloqui orali, Presentazioni di progetti o PPT, Compiti scritti, Relazioni
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	UDA n. 3 – Il Metabolismo
Conoscenze	- Il metabolismo energetico, l'organizzazione in vie metaboliche - Anabolismo, catabolismo e ruolo dell'ATP - Carboidrati e metabolismo - Fotosintesi - Lipidi e metabolismo - Amminoacidi, proteine e metabolismo - Acidi nucleici - Dal DNA alla regolazione genica - La sintesi delle proteine
Abilità	- Conoscere la struttura generale dei carboidrati - Comprendere il ruolo dei carboidrati negli esseri viventi - Conoscere le caratteristiche di base dei lipidi - Comprendere il ruolo dei lipidi negli esseri viventi - Riconoscere il ruolo dei lipidi nelle membrane cellulari - Conoscere le caratteristiche generali della struttura di amminoacidi e proteine - Conoscere le funzioni di alcune proteine di particolare interesse - Conoscere la struttura di base di nucleotidi e acidi nucleici - Descrivere il modello a doppia elica di Watson e Crick - Comprendere i processi di formazione e le funzioni degli RNA e di duplicazione del DNA - Comprendere la sintesi delle proteine - Conoscere le tappe fondamentali dei processi di fermentazione e respirazione cellulare - Conoscere le regole basilari dell'espressione genica nelle cellule procariotiche ed eucariotiche.
Competenze	- Capacità di applicare le leggi studiate - Capacità di usare un linguaggio adeguato - Capacità di osservare ed analizzare i fenomeni naturali - Capacità di dedurre le cause di fenomeni, anche complessi, osservati e studiati - Capacità di collegamento tra le diverse branche della disciplina - Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale - Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana
Documenti/testi	Libri di testo, PPT, PDF, Video Multimediali
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale, Lavoro di gruppo, Cooperative Learning, Flipped Classroom
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo, PC, Lim
Strumenti di verifica	Colloqui orali, Presentazioni di progetti o PPT, Compiti scritti, Relazioni
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Conoscenze	- L'edificio vulcanico - Vulcani a scudo e vulcani a cono (stratovulcani) - Attività effusiva ed attività esplosiva - Tipi di eruzioni e i prodotti dei vulcani - Manifestazioni post-vulcaniche - Fenomeni sismici: Natura ed origine dei terremoti – - Le onde sismiche - Rilevamento dei terremoti: i sismografi - Misurazione dei terremoti: la magnitudo di un terremoto (scala Richter) e l'intensità e gli effetti di un terremoto (scala Mercalli) - Rischio sismico e prevenzione
Abilità	- Comprendere le cause del vulcanismo - Distinguere i diversi tipi di edificio vulcanico - Conoscere le varie tipologie di attività vulcanica - Comprendere le cause dei fenomeni sismici - Comprendere come si trasmettono le onde sismiche - Conoscere i sistemi di rilevamento dei terremoti e le scale di classificazione - Conoscere il comportamento da tenere in caso di evento sismico
Competenze	- Capacità di applicare le leggi studiate - Capacità di usare un linguaggio adeguato - Capacità di osservare ed analizzare i fenomeni naturali - Capacità di dedurre le cause di fenomeni, anche complessi, osservati e studiati - Capacità di collegamento tra le diverse branche della disciplina - Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale - Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana
Documenti/testi	Libri di testo, PPT, PDF, Video Multimediali
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale, Lavoro di gruppo, Cooperative Learning, Flipped Classroom
Mezzi e Strumenti di lavoro	Libri di testo, PC, Lim
Strumenti di verifica	Colloqui orali, Presentazioni di progetti o PPT, Compiti scritti, Relazioni
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	UDA n. 5 – La Tettonica delle placche
Conoscenze	- La struttura interna della Terra: crosta, mantello, nucleo - Energia interna della Terra - La struttura della crosta - L'espansione dei fondali oceanici - La teoria di Wegener - Le anomalie magnetiche - Le placche litosferiche - L'orogenesi - Moti convettivi e punti caldi
Abilità	- Comprendere la struttura interna della Terra - Cogliere il valore degli studi sismici per lo studio dell'interno terrestre. - Conoscere i criteri di suddivisione dell'interno della Terra. - Spiegare le differenze tra crosta continentale e crosta oceanica. - Distinguere i margini di placca dai limiti tra oceani e continenti. - Individuare i meccanismi alla base del movimento delle placche facendo riferimento ai moti convettivi. - Cogliere e giustificare le differenze di comportamento tra una placca continentale e una placca oceanica sottoposte alle stesse sollecitazioni. - Individuare le relazioni esistenti tra l'attività sismica e i diversi tipi di margini di placca - Riconoscere il valore di prova dell'espansione alle anomalie magnetiche dei fondi oceanici. - Associare la formazione di catene di isole e di monti sottomarini alla presenza di punti caldi. - Illustrare il fenomeno della subduzione. - Motivare la distribuzione delle fosse oceaniche. - Interpretare il tipo di vulcanismo che caratterizza l'arco insulare. - Collegare i margini di placca convergenti all'orogenesi. - Giustificare la natura del vulcanismo delle zone di subduzione e delle dorsali oceaniche
Competenze	- Capacità di applicare le leggi studiate - Capacità di usare un linguaggio adeguato - Capacità di osservare ed analizzare i fenomeni naturali - Capacità di dedurre le cause di fenomeni, anche complessi, osservati e studiati - Capacità di collegamento tra le diverse branche della disciplina - Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni della vita reale - Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana
Documenti/testi	Libri di testo, PPT, PDF, Video Multimediali
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale, Lavoro di gruppo, Cooperative Learning, Flipped Classroom



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

DATA

06/06/2026

PROFESSORE

Angelo Ruffo

Rita Maiorano

Luigi Sodo





PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

(Lingua e Cultura Inglese – Classe V Liceo Classico OSA)

DISCIPLINA	Lingua e Cultura Inglese
DOCENTE	Maria Antonietta Tammaro
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	81
TESTI IN ADOZIONE:	• Compact Performer Shaping Ideas; • Performer B2 – Updated

Articolazione del programma effettivamente svolto secondo conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento svolte nel corso dell'anno scolastico 2025/26

UDA n. 1 – The age of Revolutions	
Conoscenze	A conclusione dello studio della prima unità didattica gli studenti hanno acquisito conoscenza dei principali eventi rivoluzionari avvenuti tra il 1760 e il 1837 (ascesa al trono della regina Victoria). • The Industrial Revolution; • Britain and America; • Equality and the American identity; • The French Revolution, riots and reforms; • William Blake – Song of Innocence and of Experience - The Lamb, The Tyger; • Gothic Fiction; • Mary Shelley and Frankenstein; • Romanticism; • William Wordsworth and Daffodils; • Samuel Taylor Coleridge and The Rime of the Ancient Mariner; • Lyrical Ballads; • Climate change: our wounded world; • Percy Bisshe Shelley; • Jane Austen and Pride and Prejudice.
Abilità	Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti. Produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.
Competenze	Alla fine del quinto anno, gli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Saprà quindi: • comprendere testi orali e scritti di varia natura, di carattere



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	generale o specifico; • produrre testi orali e scritti (per conversare, riferire, descrivere, argomentare) di carattere generale o specifico con buona coerenza, coesione e correttezza formale.
Documenti/testi	Slides, file power point creati dalla docente.
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Flipped classroom, lavoro di gruppo, creazione di file pdf o power point;
Mezzi e Strumenti di lavoro	Tablet, LIM, videolezioni.
Strumenti di verifica	Interrogazioni, Test scritti a risposta multipla, a risposta aperta, dictation.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 2 – Stability and Morality



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Conoscenze	Unità incentrata sugli albori del periodo vittoriano in Inghilterra, il progresso vissuto con la rivoluzione Industriale e le contraddizioni del cosiddetto compromesso vittoriano. 1837 - 1861 • The early years of Queen Victoria's reign; • City life in Victorian Britain; • The Victorian frame of mind; • Victorian London; • Victorian legacy; • How the Victorian invented leisure; • The beginning of American identity; • The age of fiction; • Charles Dickens and Oliver Twist; • The right to education; • Brontes sisters – Jane Eyre and Wuthering Heights;
Abilità	Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti. Produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.
Competenze	• Riconoscere il percorso liceale compiuto avendo consolidato il metodo di studio della lingua straniera anche per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
Documenti/testi	Slides, files power point creati dalla docente.
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Flipped classroom, lavoro di gruppo, creazione di file pdf o power point;
Mezzi e Strumenti di lavoro	Tablet, LIM, videolezioni;
Strumenti di verifica	Interrogazioni, Test scritti a risposta multipla, a risposta aperta, dictation, lezione dialogata.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Buona parte degli studenti ha raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



UDA n. 3 – A two faced reality

Conoscenze	La terza unità di apprendimento si concentra sulla seconda metà dell'età vittoriana con un focus particolare al movimento estetico e la diffusione delle crime stories. • The later years of Queen Victoria's reign; • Late Victorian ideas; • America in the second half of 19th century; • The late Victorian novel; • Robert Louis Stevenson and Dr Jeckyll and Mr. Hyde; • Oscar Wilde and The Picture of Dorian Gray;
Abilità	Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti. Produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni e sostenere opinioni con le opportune argomentazioni.
Competenze	Alla fine del quinto anno, gli studenti hanno acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Saprà quindi: • comprendere testi orali e scritti di varia natura, di carattere generale o specifico; • produrre testi orali e scritti (per conversare, riferire, descrivere, argomentare) di carattere generale o specifico con buona coerenza, coesione e correttezza formale.
Documenti/testi	Slides, file power point creati dalla docente.
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Flipped classroom, lavoro di gruppo, creazione di file pdf o power point;
Mezzi e Strumenti di lavoro	Tablet, LIM, videolezioni.
Strumenti di verifica	Interrogazioni, Test scritti a risposta multipla, a risposta aperta, dictation.
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del Percorso di apprendimento	Tutti gli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

Cerreto Sannita, 5 giugno 2026

Il docente

Maria Antonietta Tammaro

Gli studenti
Chloro! Bob

M.A. Tammaro

Ezke Rze



Istituto Paritario **Luigi Sodo**

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R – C.F. 81000010629

Istituto Paritario Luigi Sodo - Cerreto Sannita

Anno scolastico 2025/2026

Liceo CLASSICO

Programma di FISICA

Professore FRANCO GISMONDI

Classe V

1 - Analisi Situazione Finale Della Classe

La Maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi programmati

2 - Percorsi Interdisciplinari e di Cittadinanza

Le competenze chiave di Cittadinanza acquisite sono trasversali ai vari assi culturali e ai percorsi interdisciplinari scelti dal Consiglio di Classe.

Percorsi Interdisciplinari	Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
sono state dedicate 2 ore all'attività di PCTO	sono stati integrati nella programmazione trasversale

3 - Esplicitazione dei contenuti e scansione temporale

UDA	Argomenti	Riferimenti ai Percorsi Interdisciplinari e/o di Cittadinanza	Riferimenti al PCTO	Metodologia didattica	Tempi
elettrostatica	fenomeni di elettrizzazione legge di Coulomb campi elettrici, potenziale			lezioni frontali esercizi in classe e da casa Esperimenti di laboratorio	I trimestre
circuiti elettrici	leggi di Ohm effetto Joule energia elettrica			lezioni frontali esercizi in classe e da casa Esperimenti di laboratorio	I trimestre e II pentamestre
magnetismo ed elettromagnetismo	fenomeni magnetici esperienza di Oersted fenomeni elettromagnetici leggi di Biot e Savart e di Faraday			lezioni frontali esercizi in classe e da casa Esperimenti di laboratorio	I trimestre e II pentamestre

4 – Conoscenze Competenze e Abilità acquisite per le singole UDA

UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze
elettrostatica	fenomeni elettrostatici e loro interpretazione microscopica	calcolo degli elementi incogniti nei problemi e negli esperimenti	corretta applicazione delle equazioni ai problemi ed agli esperimenti



Istituto Paritario **Luigi Sodo**

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R – C.F. 81000010629

circuiti elettrici	leggi e formule che regolano i circuiti elettrici	calcolo degli elementi incogniti nei problemi e negli esperimenti	corretta applicazione delle equazioni ai problemi ed agli esperimenti
magnetismo ed elettromagnetismo	leggi dell'elettromagnetismo	calcolo degli elementi incogniti nei problemi e negli esperimenti	corretta applicazione delle equazioni ai problemi ed agli esperimenti

5 – Percorso Trasversale di Educazione Civica

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
argomento integrato nella programmazione trasversale	

6 - Definizione delle scelte metodologiche correlate ai contenuti e agli strumenti utilizzati

Metodi	Strumenti
☐ * Lezione frontale	☐ * Libri di testo in adozione
☐ * Lezione dialogata	☐ * Fotocopie
☐ * Discussione guidata	☐ * Lim
☐ * Lavoro di gruppo	☐ * Piattaforma
☐ * Lavoro individualizzato	☐ * Google Meet
☐ Flipped Classroom	☐ * Classroom
☐ Debate	☐ * Materiali multimediali prodotti dall'insegnate
☐ * pratica di laboratorio di fisica	☐ * strumenti di laboratorio

7 - Personalizzazione per gli studenti con BES e/o DSA

(riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

DATA 03/06/2026

Eufemia Gressa
Sara Di Biase

DOCENTE

Franco Gismondi



Istituto Paritario Luigi Sodo - Cerreto Sannita

Anno scolastico 2025/2026

Liceo CLASSICO

Programma di MATEMATICA

Professore FRANCO GISMONDI

Classe V

1 - Analisi Situazione Finale Della Classe

La Maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi programmati

2 - Percorsi Interdisciplinari e di Cittadinanza

Le competenze chiave di Cittadinanza acquisite sono trasversali ai vari assi culturali e ai percorsi interdisciplinari scelti dal Consiglio di Classe.

Percorsi Interdisciplinari

sono state dedicate 2 ore all'attività di PCTO

Percorsi di Cittadinanza e Costituzione

sono stati integrati nella programmazione trasversale

3 - Esplicitazione dei contenuti e scansione temporale

UDA	Argomenti	Riferimenti ai Percorsi Interdisciplinari e/o di Cittadinanza	Riferimenti al PCTO	Metodologia didattica	Tempi
campo di esistenza di una funzione	ricerca dei campi di esistenza di funzioni razionali, fratte, irrazionali e trascendenti			lezioni frontali esercizi in classe e da casa	I trimestre
limite di funzioni - asintoti	Concetto di passaggio al limite asintoti verticali, orizzontali ed obliqui			lezioni frontali esercizi in classe e da casa	I trimestre
derivate	significato analitico e geometrico della derivata ricerca di massimi e minimi assoluti e relativi			lezioni frontali esercizi in classe e da casa	II pentamestre
studio di funzioni	studio di funzioni			lezioni frontali esercizi in classe e da casa	II pentamestre
concetto di calcolo integrale	integrali indefiniti e definiti			lezioni frontali esercizi in classe e da casa	II pentamestre

4 – Conoscenze Competenze e Abilità acquisite per le singole UDA

UDA	Conoscenze	Abilità	Competenze
campo di esistenza di una funzione	metodi di ricerca dei campi di esistenza	capacità di risolvere gli esercizi	Capacità di analizzare e trovare i campi di esistenza di funzioni generiche



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R – C.F. 81000010629

limite di funzioni - asintoti	concetto di passaggio al limite	capacità di risolvere gli esercizi	capacità di risolvere gli esercizi
derivate	Significato analitico e geometrico	capacità di risolvere gli esercizi	capacità di applicare il concetto di derivata anche a situazioni tratte dalla fisica e da altri problemi reali
studio di funzioni	metodi di analisi e risoluzione	capacità di risolvere gli esercizi	Capacità di interpretare grafici di situazioni reali
calcolo integrale	Significato analitico e geometrico	capacità di risolvere gli esercizi	capacità di risolvere gli esercizi

5 – Percorso Trasversale di Educazione Civica

ARGOMENTO TRATTATO	TEMPI
argomento integrato nella programmazione trasversale	

6 - Definizione delle scelte metodologiche correlate ai contenuti e agli strumenti utilizzati

Metodi	Strumenti
☐ * Lezione frontale	☐ * Libri di testo in adozione
☐ * Lezione dialogata	☐ * Fotocopie
☐ * Discussione guidata	☐ * Lim
☐ * Lavoro di gruppo	☐ * Piattaforma
☐ * Lavoro individualizzato	☐ * Google Meet
☐ Flipped Classroom	☐ * Classroom
☐ Debate	☐ * Materiali multimediali prodotti dall'insegnate

7 - Personalizzazione per gli studenti con BES e/o DSA

(riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati)

DATA 03/06/2026

DOCENTE

Eufemia Gressa

Sara Di Biase

Franco Gismondi



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2025-2026

(Storia dell'Arte – V Liceo Classico)

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	LORENZO FRANCESCO BARBERIO
ORE DI LEZIONE EFFETTUATE	61
TESTI IN ADOZIONE:	ARTEOLOGIA 3, DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO. ZANICHELLI EDITORE. EMANUELA PULVIRENTI.

Articolazione del programma effettivamente svolto secondo conoscenze, abilità e competenze in unità di apprendimento svolte nel corso dell'anno scolastico 2025/26.

UDA n. 1 – Neoclassicismo.

Conoscenze	Conoscere la produzione artistica del Neoclassicismo. In particolare: • L'arte del bello ideale, il Neoclassicismo; • L'architettura; – Piermarini e Piranesi; • La scultura; – Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie; • La pittura; – Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica le Alpi; – Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odaliska, Apoteosi di Omero, Il bagno turco. – Francisco Goya: 3 Maggio 1808, Il sonno della ragione genera mostri, Maya Vestida e Maya Desnuda, La famiglia di Carlo IV, Saturno divora i suoi figli, il Colosso.
Abilità	• Descrivere i monumenti e la produzione pittorica o scultorea evidenziando le caratteristiche peculiari del secolo che li ha prodotti; • Riconoscere le fondamentali linee di sviluppo storico delle arti; • Contestualizzare storicamente lo sviluppo artistico; • Acquisire la capacità di riconoscere nella realtà territoriale in cui si opera parte delle conoscenze maturate nel corso degli studi di storia delle arti; • Acquisire e utilizzare un lessico appropriato; • Sviluppare sensibilità nei confronti della conoscenza, valorizzazione e tutela del patrimonio artistico;



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	archeologico e architettonico nazionale; • Saper leggere il contesto ambientale specifico nel quale si colloca l'opera architettonica;
Competenze	• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali; • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e maturare una sensibilità verso i problemi della tutela e conservazione dei beni culturali; • Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; • Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale; • Saper operare confronti e collegamenti;
Documenti / Testi	• Libro di testo/Slides.
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	• Lezione frontale/dialogata • Brain storming • Problem solving
Mezzi e Strumenti di Lavoro	• LIM/Sito/Google Classroom/ Power Point.
Strumenti di verifica	• Test semi strutturati, verifiche orali.
Criteri di valutazione	• Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	• Gran parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 2 – Romanticismo e Realismo.

Conoscenze	Conoscere la produzione artistica del Romanticismo e del Realismo: • Il sentimento della realtà: Il Romanticismo. – Caspar David Friedrich, Il viandante in un mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Paesaggio Invernale, Scogliere a Rugen, Il naufragio della speranza; – William Turner: Tempesta di neve, L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Pioggia, vapore e velocità; – John Constable: Il mulino di Flatford, Wivenhoe Park; – Théodore Géricault: La zattera della Medusa, il ciclo degli Alienati; – Eugene Delacroix: La libertà che guida il popolo; – Francesco Hayez: Il bacio; • Il Realismo: – Jean-Francois Millet: L'Angelus, I covoni; – Gustave Courbet: Funerale a Ornans, l'atelier dell'artista;
-------------------	--



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	• I Macchiaioli: – Giovanni Fattori: Soldati francesi del '59, Muro Bianco, Il riposo; – Silvestro Lega: Il Pergolato, Mazzini Morente; – Telemaco Signorini: L'alzaia, La piazza di Settignano all'ombra;
Abilità	• Descrivere un manufatto individuando le caratteristiche tipiche dello stile di ogni periodo. Descrivere correttamente le differenze tra paesaggio "Sublime" ed "Idilliaco". • Comprendere le fonti del Romanticismo, del Realismo e dei Macchiaioli; • Saper evidenziare l'approccio teso alla descrizione e interpretazione della realtà insito negli artisti del Romanticismo • Riconoscere l'interesse specifico per la natura come soggetto dei pittori romantici; • Riconoscere l'interesse specifico per i soggetti politici e l'impeto patriottico dei pittori romantici francesi e italiani; • Evidenziare la peculiarità dell'opera pittorica di Turner come precursore del linguaggio moderno; • Saper evidenziare i caratteri formali e compositivi dell'opera romantica; • Riconoscere la predilezione dei pittori del Realismo e dei Macchiaioli verso i soggetti del quotidiano e del lavoro; • Riconoscere l'interesse specifico del gruppo dei Macchiaioli per la pittura all'aria aperta e per la registrazione delle impressioni visive;
Competenze	• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali; • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e maturare una sensibilità verso i problemi della tutela e conservazione dei beni culturali; • Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; • Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale; • Saper operare confronti e collegamenti;
Documenti / Testi	Libro di testo/slides
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale/dialogata Brain storming Problem solving



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Mezzi e Strumenti di Lavoro	LIM/Sito/Google Classroom/ Power Point
Strumenti di verifica	Test semi strutturati, verifiche orali, lavori di gruppo
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	Gran parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 3 – Impressionismo e Postimpressionismo.

Conoscenze	• Occhi nuovi sul mondo: L'Impressionismo. • La pittura: – Édouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il Balcone, Il Bar delle folies Bergère; – Claude Monet: Impressione, levar del sole, I papaveri, La passeggiata, La stazione di Saint-Lazare, Ciclo della Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee; – Pierre-August Renoir: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri. – Berthe Morisot: La culla; – Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Il Ciclo delle Ballerine e dei Cavalli; – Camille Pissarro: La route d'Osny; • L'architettura del ferro: – Cristal Palace, Torre Eiffel; • La scultura impressionista: – Auguste Rodin e Medardo Rosso; • Il Postimpressionismo: – Paul Cézanne: I giocatori di carte, Le Bagnanti, La montagna di Sainte Victoire. – Georges Seurat, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières; – Paul Signac: Sala da pranzo; • Il Divisionismo: – Giovanni Segantini e Giuseppe Pellizza da Volpedo; • Paul Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo, La Orana Maria, Oviri, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? ; • Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La stanza ad Arles, Terrazza del caffè la sera, Notte stellata sul Rodano, I Girasoli, Autoritratto, L'Ibis, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata; – Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge; • Simbolisti e Preraffaelliti: – Dante Gabriel Rossetti: Beata Beatrix, Il sogno
-------------------	--



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	di Dante; – John Everett Millais: Ofelia.
Abilità	• Comprendere le fonti dell'Impressionismo e del Postimpressionismo; • Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte impressionista; • Riconoscere la preminenza della sperimentazione nell'uso degli strumenti pittorici adottata dagli impressionisti; • Riconoscere l'originalità dell'approccio al soggetto dei pittori impressionisti: dipingere soggetti all'aria aperta e coglierne le qualità luminose ; • Saper evidenziare la predilezione degli impressionisti per il paesaggio, la città e i luoghi di svago; • Comprendere l'importanza della fotografia nella produzione pittorica dei pittori a partire dal secondo Ottocento ; • Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'opera d'arte postimpressionista; • Riconoscere la preminenza della sperimentazione nell'uso degli strumenti pittorici adottata dai postimpressionisti; • Riconoscere la preponderanza dei soggetti di vita quotidiana prescelti dai pittori postimpressionisti; • Saper evidenziare la predilezione per i luoghi esotici e lontani come soggetto nell'opera di Gauguin; • Comprendere la peculiarità biografica di Van Gogh e metterla in relazione alla sua produzione pittorica;
Competenze	• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali. • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e maturare una sensibilità verso i problemi della tutela e conservazione dei beni culturali. • Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; • Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale • Saper operare confronti e collegamenti; •
Documenti / Testi	• Libro di testo/slides
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	• Lezione frontale/dialogata • Brain storming • Problem solving
Mezzi e Strumenti di Lavoro	• LIM/Sito/Google Classroom/ Power Point
Strumenti di verifica	• Test semi strutturati, verifiche orali, lavori di gruppo
Criteri di valutazione	• Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Esiti del percorso di apprendimento

- Gran parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 4 – Art Nouveau.

Conoscenze	• Preziosa sinuosità: l'Art Nouveau; • L'architettura: Antoni Gaudì: La Sagrada Família, Casa Battló, Casa Milà, Parc Guell; Josef Hoffmann e la secessione viennese; • La pittura: Gustave Klimt: Medicina, Ciclo di Giuditta, L'albero della vita, Il bacio;
Abilità	• Comprendere le fonti dell'Art Nouveau; • Riconoscere il ruolo preminente della corrente simbolista e dei Preraffaellisti per lo sviluppo dell'Art Nouveau; • Riconoscere all'Art Nouveau un ruolo essenziale nella rappresentazione esteriore della classe borghese; • Riconoscere il peculiare apporto innovativo di Gaudì al disegno dell'architettura; • Saper interpretare e contestualizzare l'opera di Gaudì nell'ambito del Modernismo spagnolo; • Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici dell'Art Nouveau; • Riconoscere la specificità esecutiva e linguistica dell'opera pittorica di Klimt; • Saper evidenziare i caratteri bidimensionali, simbolici e orientalizzanti nell'opera di Klimt;
Competenze	• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali. • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e maturare una sensibilità verso i problemi della tutela e conservazione dei beni culturali. • Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; • Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale • Saper operare confronti e collegamenti;
Documenti / Testi	Libro di testo/slides
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	• Lezione frontale/dialogata • Brain storming • Problem solving
Mezzi e Strumenti di Lavoro	LIM/Sito/Google Classroom/ Power Point
Strumenti di verifica	Test semi strutturati, verifiche orali, lavori di gruppo



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	Gran parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.

UDA n. 5 – Avanguardie artistiche.

Conoscenze	• La rivoluzione dell'arte: Le Avanguardie Artistiche; • I Fauves: Henry Matisse: Lusso, calma e voluttà, Gioia di vivere, Stanza Rossa, <i>La danza e Musica</i>; • L'Espressionismo: Edvard Munch: La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, <i>L'urlo</i>; Amedeo Modigliani: Nudo seduto, Scultura; • Marc Chagall: <i>La passeggiata, Parigi alla finestra</i>; • Il Cubismo: Pablo Picasso: Periodo Blu, Periodo Rosa, il Cubismo analitico, Il cubismo Sintetico, Il ritorno al Classico, Il periodo Surreale, <i>Guernica</i>; • Il Futurismo: Umberto Boccioni: <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio</i>; • Giacomo Balla: <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i>; • La Metafisica: Giorgio De Chirico, <i>Le muse inquietanti, Piazze d'Italia</i>; • L'Astrattismo: Wassilij Kandinskij, <i>Giallo Rosso Blu; Blu di Cielo</i>; • Paul Klee: <i>Strada principale e strade secondarie</i>; • Piet Mondrian: <i>Composizione in rosso, blu e giallo</i>; • Il Dada: Marcel Duchamp: <i>Fontana, L.H.O.O.Q.</i> • Il Surrealismo: René Magritte: <i>L'uso della parola</i> Salvador Dalí: <i>La persistenza della memoria</i> • L'architettura funzionalista Walter Gropius, Edificio del Bauhaus
Abilità	• Comprendere le fonti delle Avanguardie artistiche, ognuna nella propria specificità • Riconoscere il ruolo preminente delle opere postimpressioniste per lo sviluppo delle Avanguardie artistiche • Saper evidenziare i caratteri formali, compositivi e pittorici delle opere prodotte dalle Avanguardie artistiche • Comprendere la portata sperimentale del linguaggio, dell'espressività e della composizione pittorica delle Avanguardie artistiche



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

	• Riconoscere il potere simbolico e comunicativo attribuito al colore dalla pittura espressionista • Riconoscere la carica innovativa dei linguaggi pittorici d'avanguardia • Comprendere l'esigenza di veicolare l'interiorità individuale attraverso la pittura astratta • Saper evidenziare i concetti base o le istanze sociali da cui scaturiscono le singole Avanguardie • Riconoscere le specificità di ogni Avanguardia nel contesto storico di attestazione • Saper evidenziare i nuovi caratteri del linguaggio architettonico del Funzionalismo e dell'Architettura Organica • Comprendere la nuova interpretazione data ai luoghi privati e collettivi dagli architetti del Funzionalismo europeo • Comprendere l'esigenza di progettare luoghi di vero connubio con la natura da parte dei protagonisti dell'Architettura Organica ;
Competenze	• Leggere le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali ed ambientali. • Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e maturare una sensibilità verso i problemi della tutela e conservazione dei beni culturali. • Saper descrivere in modo chiaro e completo un'opera d'arte; • Acquisire un corretto metodo di analisi iconografica, stilistica e formale • Saper operare confronti e collegamenti; • Rielaborare i contenuti disciplinari
Documenti / Testi	Libro di testo/slides
Metodi di Insegnamento ed Attività Didattiche	Lezione frontale/dialogata Brain storming Problem solving
Mezzi e Strumenti di Lavoro	LIM/Sito/Google Classroom/ Power Point
Strumenti di verifica	Test semi strutturati, verifiche orali, lavori di gruppo
Criteri di valutazione	Per la valutazione si è tenuto conto della griglia di valutazione disciplinare strutturata in coerenza con la griglia generale allegata al P.T.O.F.
Esiti del percorso di apprendimento	• Gran parte degli alunni hanno raggiunto le conoscenze, abilità e competenze in modo soddisfacente.



Istituto Paritario Luigi Sodo

Liceo Classico – Liceo Scientifico o.s.a.

(Scuola Paritaria D.M. 019/S del 30.07.2002)

Cod. Min. BNPC02500R Liceo Classico – BNPS12500Z Liceo Scientifico o.s.a.

C.F. 81000010629

Cerreto Sannita, lì 30/05/2026.

GLI STUDENTI:

Chiara Di Palo

Giada Del Vecchio

Chiara Guarino

Rita Maiorano

IL DOCENTE:



